

Rein A.Zondergeld-Preis 2022

Vorschlagslisten

von

Thomas Sebesta

Version: 2.0

vom 14.1.2023

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	6
2. Regeln des Vincent Preis	8
3. Jahrgangs-Vorschläge 2022	11
Nachträge während der Nomierungsrunde vom 1.1.2023–28.2.2023:	
11	
keine 11	
Vorschläge bis 31.12.2022	11
Baxter, Stephen	11
3.1 Die Wissenschaft von AVATAR	11
Berger, Armand	11
3.2 Tolkien, Europa und die Tradition	11
Bidlo, Oliver D.	11
3.3 Streifzüge durch Tokiens Welt Mittelerde	11
Bopp, Lisa Marie	12
3.4 Unnützes Wissen für Potter-Fans 2	12
Braun, Alexander	12
3.5 Horror im Comic	12
Brötz, Dunja et al. (Hrsg.)	12
3.6 Menschmaschinen / Maschinenmenschen in der Literatur	12
Campbell, Joseph	13
3.7 Der Heros in tausend Gestalten	13
Dath, Dietmar	13
3.8 Stephen King. 100 Seiten	13
Decker, Gunnar	13
3.9 Houellebecq, das Ungeheuer	13
Eisfeld, Rainer	14
3.10 Rock'n'Roll und Science Fiction	14
Ekerkrans, Johan	14
3.11 Drachen	14
Gaiman, Neil	14
3.12 Kunst ist wichtig	14
Gartz, Ludwig	15
3.13 Die Ringgeist-Vernichtung	15
3.14 Die Ringvernichtung II	15
Gerth, Andreas / Weinreich, Frank	15
3.15 Auenland und Dusterwald	15
Gmelch, Adrian	16
3.16 Art-Horror	16
Hanson, Dian (Hrsg.)	16
3.17 The Fantastic Worlds of Frank Frazetta	16
Hanuschek, Sven	17
3.18 Arno Schmidt	17

Heidorn, Fritz / Robinson, Kim Stanley	17
3.19 Kim Stanley Robinson – Erzähler des Klimawandels	17
Helbig, Jörg / Rauscher, Andreas	17
3.20 Zeitreisen in Zelluloid	17
Hobein, Tammo	18
3.21 Horror verstehen: Über die Faszination am Schrecken	18
Kettlitz, Hardy	18
3.22 SF Personality 19 – Isaac Asimov-Schöpfer der Foundation	18
Kinzel, Till / Scott, Sir Walter	18
3.23 E.T.A. Hoffmann und das Übernatürliche	18
Krause, Christoph T. M.	19
3.24 The Invaders (Invasion von der Wega)	19
Lehoucq, Roland / Mangin, Loïc / Steyer, Jean-Sébastien (Hg.)	19
3.25 Die Wissenschaft von Mitteleuropa	19
Lepore, Jill	20
3.26 Die geheime Geschichte von Wonder Woman	20
Litaer, Lieven L.	20
3.27 Arbeitsbuch Klingonisch	20
3.28 Die Bucket List für Trekkies	20
Kleuden, Jörg (Hrsg.)	20
3.29 Cthulhu Libria Neo 4	21
Martin, George R. R. / Garcia, Elio M. / Antonsson, Linda	21
3.30 Targaryen	21
Moreau, Anne-Sophie	21
3.31 Philosophie, Sonderausgabe 22	21
Neumann, Peter	21
3.32 Feuerland	22
Newiak, Denis	22
3.33 Blackout – nichts geht mehr	22
Orwell, George	22
3.34 Warum ich schreibe	22
Ostertag, Anneliese / Rossol, Tabea (Hrsg.)	23
3.35 Akribie und Obsession	23
Petersen, Jörg	23
3.36 In einer Galaxie - weit, weit entfernt ...	23
Peiler, Nils Daniel	23
3.37 To Infinity and Beyond	23
Platt, Charles	24
3.38 Die Weltenschöpfer, Band 2	24
3.39 Die Weltenschöpfer, Band 3	24
Platt, Kirstin / Schmitz-Emans, Monika (Hrsg.)	24
3.40 Zukunftsromane der Zwischenkriegszeit	24
Rath, Gudrun	25
3.41 Untotes Gedächtnis	25
Rottensteiner, Franz (Hrsg.)	25
3.42 Quarber Merkur 122	25
3.43 Quarber Merkur 123	26
Selke, Stefan	26
3.44 Wunschland	26
Servos, Stefan	26
3.45 Unnützes Wissen für Tolkien-Fans	26
Sibley, Brian	27

3.46 Der Untergang von Númenor und andere Geschichten aus dem Zweiten Zeitalter von Mittel- erde	27
Staufer, Isabelle / Dziudzia, Corinna / Tatzel, Sebastian (Hrsg.)	27
3.47 Utopien und Dystopien	27
Steinmüller, Angela und Karlheinz	28
3.48 Erkundungen	28
Theison, Philipp	28
3.49 Einführung in die außerirdische Literatur	28
3.50 Der Herr der Ringe – Anhänge und Register	28
Unbekannt / anonym / Diverse	29
3.51 (N)irgendwo (N)irgendwann – Utopie und Humor	29
3.52 Die Gegner in Star Trek	29
3.53 Der Herr der Ringe: Die Chronik	29
Voehl, Uwe	30
3.54 Goblin Press	30
Weigand, Jörg / Haitel, Michael (Hrsg.)	30
3.55 Gespiegelte Phantasie	30
Wylutzki, Melanie / Kettlitz, Hardy (Hrsg.)	30
3.56 Das Science Fiction Jahr 2022	30
Zimmermann, Walter	31
3.57 Novalis ABC Buch	31
4. Vor-Jahrgangs-Vorschläge 2021	33
Chavaroche, Ophélie	33
4.1 Atlas der utopischen Welten	
82 Visionen der Menschheit	33
Gartz, Ludwig	33
4.2 Die Symbolik Tolkiens	33
4.3 Die Ringvernichtung	33
4.4 Der Ring Weda	34
Frey, Hans	34
4.5 Optimismus und Overkill	34
Monsch, Martin S.	34
4.6 Die Schweiz in Tolkiens Mittelerde	34
Platt, Charles	35
4.7 Die Weltenschöpfer, Band 1	35
Steinmüller, Angela & Karlheinz	35
4.8 Streifzüge	35
Villeneuve, Denis / Lapointe, Tanya	35
4.9 Hinter den Kulissen von Dune	35
Wenzel, David / Nasmith, Ted / Giancola, Donato	36
4.10 Mittelerde	36
Wyrwa, Christiane	36
4.11 Literarische Utopien von Frauen vom 15. bis 20. Jahrhundert	36
5. Kurztext-Vorschläge 2022, erschienen in:	39
Nachträge während der Nominierungsrunde vom 1.1.2023-28.2.2023:	39
5.1 Brandt, Silke - „Post-Exotizismus: Antoine Volodines Dystopie einer Zweiten Sowjetunion“ (Essay) in: Das Science Fiction Jahr 2022. Hrsg. Melanie Wylutzki & Hardy Kettlitz. Hirnkost Verlag, Berlin 2022	39

5.2 Klotz, Udo – Von Solisten und Teamplayern (Essay) in: Das Science Fiction Jahr 2022. Hrsg. Melanie Wylutzki & Hardy Kettlitz. Hirnkost Verlag, Berlin 2022	39
5.3 Mira, Aiki – Die neue Space Opera im Zeitalter der kommerziellen Raumfahrt (Essay) in: Das Science Fiction Jahr 2022. Hrsg. Melanie Wylutzki & Hardy Kettlitz. Hirnkost Verlag, Berlin 2022	39
5.4 Reiß, Alessandra - Sonnenzeiten, Sonnenzeiten - Solarpunk von „Republic of the Bees“ bis zur „Sonnenseiten“-Abthologie (Essay) in: Falke, Tino /Jessenberger, Jule (Hrsg.) Sonnenseiten: Street-Art trifft Solarpunk, Books on Demand, ??? (2022), ISBN 9783756801879	39
5.5 Reiß, Alessandra – Von Mythpunk bis amazofuturismo: Warum Mikrogenres und Movements die Phantastik facettenreicher machen (Essay) in: Vogt, Judith / Richter, Lena / Knopp-Sullivan, Heike – Queer*Welten 09/2022, Ach je Verlag, ??? (2022)	39
5.6 Vogt, Christian – What is dead may never die – Über Toxische Nostalgie (Essay), in: Vogt, Judith / Richter, Lena / Knopp-Sullivan, Heike – Queer*Welten 08/2022, Ach je Verlag, ??? (2022)	39
Vorschläge bis 31.12.2022	39
Bilz, Friedrich Eduard	39
5.7 Der Naturstaat im Jahre 2048, Utopie der Lebensreform von 1907, Synergen, Dortmund (2022), ISBN 9783946366386	39
Bollhöfener, Klaus (Chefred.)	40
5.8 phantastisch! 85, Ausgabe 1:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437	40
5.9 phantastisch! 86, Ausgabe 2:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437	40
5.10 phantastisch! 87, Ausgabe 3:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437	41
5.11 phantastisch! 88, Ausgabe 4:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437	42
Freyberg, Silvana (Hrsg.)	42
5.12 Andromeda Nachrichten, Nr. 276, Jhrg. 53, Januar 2022, SFCD, Dossenheim (2002)9, ISSN 0934-3318	42
5.13 Andromeda Nachrichten, Nr. 277, Jhrg. 53, April 2022, SFCD, Dossenheim (2002), ISSN 0934-3318	43
5.14 Andromeda Nachrichten, Nr. 278, Jhrg. 53, September 2022, SFCD, Dossenheim (2002), ISSN 0934-3318	43
5.15 Andromeda Nachrichten, Nr. 279, Jhrg. 53, November 2022, SFCD, Dossenheim (2002), ISSN 0934-3318	43
Freyberg, Silvana / Post, Uwe (Hrsg.)	43
5.16 Future Fiction Magazine, Nr. 1, Feb. 2022, Future Fiction Magazine, ? (2022), ISBN 9798535686790	43
5.17 Future Fiction Magazine, Nr. 2, Juli 2022, Future Fiction Magazine, ? (2022), ISBN 9798840189481	43
5.18 Future Fiction Magazine, Nr. 3, Dezember 2022, Future Fiction Magazine, ? (2022), ISBN 9798840189481	43
Hacker, Christina (Chefred.)	44
5.19 Sol, Nr. 105, 01/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, PRFZ, Rastatt (2002)	44
5.20 Sol, Nr. 106, 02/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, PRFZ, Rastatt (2002)	44
5.21 Sol, Nr. 107, 03/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, RFZ, Rastatt (2002)	44
5.22 Sol, Nr. 108, 04/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, RFZ, Rastatt (2002)	45
Hofmann, Thomas (Hrsg.)	45
5.23 Neuer Stern, Nr. 70, Nueva Estrella, Frühsommer 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	45
5.24 Neuer Stern, Nr. 71, Musik & Phantastik, Sommer 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	45

5.25 Neuer Stern, Nr. 72, ...noch mehr Musik und Phantastik, Sommer 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	45
5.26 Neuer Stern, Nr. 73, Lem, 12. September 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	46
5.27 Neuer Stern, Nr. 74, Deutsche Phantastik, Halloween 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	46
5.28 Neuer Stern, Nr. 75, Malti, Ende 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	46
5.29 Neuer Stern, Nr. 76, Von Barsoom nach Pellucidar, Ende 2021, ASFC Halle, Halle (2021)	46
5.30 Neuer Stern, Nr. 77, Jauna Zvaigzne, Neujahr 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	46
5.31 Neuer Stern, Nr. 78, Schwarzer Stern, März 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	46
5.32 Neuer Stern, Nr. 79, lithsalt täht, Frühjahr 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	46
5.33 Neuer Stern, Nr. 80, Aelita-Ein NEUER STERN für die sowjetisch-russische SF – 1, Juni 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	46
5.34 Neuer Stern, Nr. 82, nsoromma foforo, Sommer 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	46
5.35 Neuer Stern, Nr. 83, 75 rote Ballons & ein neuer Stern für Stephen King, September 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	47
5.36 Neuer Stern, Nr. 84, Ein NEUER STERN für Hubert Katzmarz, November 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	47
5.37 Neuer Stern, Nr. 85, Geburtstage 2022/1, Dezember 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	47
5.38 Neuer Stern, Nr. 86, Geburtstage 2022/2, Dezember 2022, ASFC Halle, Halle (2022)	47
Iwoleit, Michael K. (Hrsg.)	47
5.39 Nova 31, p.machinery, Winnert (2022)	47
5.40 Nova 32, p.machinery, Winnert (2022)	48
Klotz, Udo / Hoffmann, Christian (Hrsg.)	48
5.41 !Time Machine, Ausgabe 6, Das Science Fiction Fan-Zine, Wurdack, Nittendorf (2022)	48
Kurwinkel, Tobias / Jakobi, Stefanie	48
5.42 Narratoästhetik und Didaktik kinder- und jugendmedialer Motive, Von literarischen Außen-seitern, dem Vampir auf der Leinwand und dem Tod im Comicbuch, Narr Francke Attempto, Tübingen (2022), ISBN 9783772087080	48
Moreau, Rene/ Wipperfurth, Heinz/ Kugler, Hans Jürgen (Hrsg.)	48
5.43 Exodus 44, www.exodusmagazin.de & www.editionexodus.de, Düren (2022), ISSN 1860-675X	49
5.44 Exodus 45, www.exodusmagazin.de & www.editionexodus.de, Düren (2022), ISSN 1860-675X	49
Muriel, Nadine /Wüst, Rainer	49
5.45 Das geheime Sanatorium, Lindwurm, Hamburg (2021)	49
Poe, Edgar Allen / Hedwig Lachmann	49
5.46 Der Rabe und andere Gedichte, Dialog Edition, Duisburg (2022), ISBN 9783945634707	49
Postma, Heiko (Hrsg.)	49
5.47 Molesworth, Mary Louisa – Der Schatten im Mondlicht, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 93, Hannover (2021), ISBN 9783959450300	49
5.48 Hearn, Lafcadio – Ein Leidenschafts-Karma, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 94, Hannover (2021), ISBN 9783959450317	49
5.49 Mulholland, Rosa – Der Geist im alten Herrenhaus, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 95, Hannover (2021), ISBN 9783959450324	49
5.50 Gift, Theo – »Dogge oder Dämon?«, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 96, Hannover (2022), ISBN 9783959450331	49
5.51 Blackwood, Algernon – Das leerstehende Haus, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 97, Hannover (2022), ISBN 9783959450348	49
5.52 Bangs, John Kendrick – Das Wasser-Gespensst von Harrowby Hall, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 98, Hannover (2022), ISBN 9783959450362	50
5.53 Busson, Paul – Die Kleinodien des Tormento, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 99, Hannover (2022), ISBN 9783959450379	50
5.54 Eliot, George – Der gelüftete Schleier, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 100, Hannover (2022), ISBN 9783959450386	50

1. Einleitung	6
Soukup, Dr. Peter (Hrsg.)	50
5.55 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 1, Jänner, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)	50
5.56 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 2, ???, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)	50
5.57 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 3, ???, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)	50
5.58 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 4, Oktober 2022, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)	50
Vonnegut, Kurt	51
5.59 Schlachthof 5 oder der Kinderkreuzzug, Ein Pflichttanz mit dem Tod, Hoffmann und Campe, Hamburg (2022), ISBN 9783455014273	51
6. Begleitende Literatur 2022	53
Daniel, Noel (Hrsg.)	53
6.1 Magic 1400s – 1950s	53
Feldhaus, Timo	53
6.2 Mary Shelleys Zimmer	53
Geipel, Ines	53
6.3 Schöner neuer Himmel	54
Lahn, Arthur M.	54
6.4 Was sie schon immer über Aliens wissen wollten und bisher nicht zu fragen wagten	54
Müller-Funk, Wolfgang	54
6.5 Crudelitas	54
Spreen, Dierk / Fleissner, Bernd (Hrsg.)	54
6.6 Die Raumfahrt der Gesellschaft -Wirtschaft und Kultur im New Space Age	54
Wiechmann, Gerhard	54
6.7 Von der deutschen Flugscheibe zum Nazi-UFO	54
Zaun, Harald (Hrsg.)	54
6.8 Expedition ins Sternenmeer	54
7. Schlussanmerkungen	55

1. Einleitung

Geschätzte Freunde der Phantastik,

der Vincent Preis vergibt ab 2022 einen Preis für sekundär- und tertiärliterarische Beiträge zur Phantastik. Dieser Preis wird im Andenken an den niederländisch-deutschen Literaturwissenschaftler, Herausgeber und Autor Rein A. Zondergeld, der am 24. Februar 2021, in Göttingen, verstorben ist, dessen Namen tragen. Neben DuMonts kleines Lexikon der phantastischen Malerei (mit Jörg Krichbaum) und Phaïcon. Almanach der phantastischen Literatur in 5 Bänden hat er das Standardwerk, Lexikon der phantastischen Literatur, veröffentlicht.

Die Sekundärliteratur zur Phantastik ist ein wichtiges Mittel zur Erforschung dieser Literaturart und deren Bedeutung in realen Leben. Phantastik ist eminent wichtig für die menschliche Entwicklung und die Gesetzmäßigkeiten und Auswirkungen dieser Gattung zu kennen heißt, das Leben an sich besser zu verstehen. Sei es im Zukunftsdenken der Science Fiction, in der Phantasie in der Fantasy, dem soziologischen- und psychologischen Erforschen der Horror- und Schauerliteratur oder im gestalterischen Bemühen der Utopie liegt vieles, das dem Realen Vorschub leistet. Phantastik ist aus dem menschlichen Bestehen nicht wegzudenken und die Diskussion darüber ist ein wichtiger Bestandteil des menschlichen Daseins. Dies zu erkennen und in seinem Bestand zu bestärken, ist Arbeit am Leben.

Zur Dokumentation dessen werden die angeschlossenen Vorschlagslisten erstellt. Sie sollen den Interessierten Anhaltspunkte liefern, was im betreffenden Jahr an Sekundärliteratur veröffentlicht wurde. Natürlich sind

diese Listen weder vollständig, noch garantieren sie, dass alles was hier angeführt ist, auch jedem als Sekundärtext genehm ist. Die Listen sind subjektive Werke, welche allerdings in bestem Bemühen erstellt und bearbeitet sind.

Für den Rein A. Zondergeld-Preis nominiert werden können Texte in Form von Büchern und Kurztexte (Artikel, Abschlussarbeiten, Essays, etc.) in den Kategorien BUCH und KURZTEXT aus dem Preisjahrgang und Werke, welche vom 1.7. bis 31.12. des Vorjahrganges veröffentlicht wurden und im ordentlichen Jahrgang, aus welchen Gründen auch immer, nicht berücksichtigt wurden. Beiträge aus Magazinen sind in der Kategorie KURZTEXT zu nominieren, soweit das betreffende Magazin nicht im Gesamten der Sekundärliteratur gewidmet ist. Ein solches würde in die Kategorie BUCH fallen. Die Themen aus dem Bereich der Phantastik, in der weitgefassten Form, umfassen allgemeine Phantastik, SF, Fantasy, Horror-/Schauerliteratur, Utopie, Märchen und begleitende Literatur.

Sollte ein Text aus dem Wertungsjahr nicht in den Listen aufscheinen, so kann er trotzdem nominiert werden, allerdings wäre ein Vorschlag für den folgenden Wertungszeitraum vermutlich sinnvoller, da er damit einer größeren Öffentlichkeit bekannt wäre. Somit wäre ich euch dankbar, wenn ihr Werke, die hier keine Berücksichtigung gefunden haben im Zuge der Normierung einfordern würdet. Sie werden dann in die folgenden Listen aufgenommen. Weiter zurückliegende Werke werden nicht mehr berücksichtigt.

Die BEGLEITENDE LITERATUR unterliegt nicht der Wertung zum Preis, wird jedoch in einer eigenen Liste zur Information angeführt. Themen der begleitenden Literatur wären z.B. Ufo-Forschung, Atlantis-Forschung, Zukunftsforschung- und -technik, Mythologie, Legende/Sage, Kosmologie und Religion, so weit sie die Phantastik themenmäßig berühren. Esoterik wird nicht berücksichtigt. Es sind zumeist Titel, die im Zuge des vergangenen Jahres dem Sachbearbeiter aufgefallen sind oder sich durch ihren Inhalt sozusagen aufdrängen.

Die Vorschlagslisten für 2022 listen 56 Jahrgangswerke, 10 Vorjahreswerke, 8 Werke der begleitenden Literatur und über 160 Kurztexte. Sie sind natürlich keinesfalls erschöpfend und vollständig. Insbesondere bei den Kurztexten wurden Werke vorgeschlagen, die über Rezensionen hinausgehen. Essays zu den Genren, Texte zum Fanlebens, Bio- und bibliographische Texte. Aber natürlich können alle sekundärliterarischen Texte in der anstehenden Nominierungsrunde nominiert werden, auch wenn diese keinen Eingang in die nachstehenden Listen gefunden haben.

Ich habe mich bemüht, die Vorschläge mit den notwendigen Informationen zu versehen. Zumeist ist es mir gelungen die einzelnen Titel mit einem Link zur Verlagsseite zu versehen,

Die in den Listen aufscheinenden Texte sind naturgemäß von sehr verschiedener Qualität. Vom hoch wissenschaftlichen Text, über semiprofessionelle Texte bis zum einfachen Fantext ohne wissenschaftlichen oder sonstigem höheren Anspruch außer der Freude an der Mitteilung ist alles vertreten, was das Jahr hergibt. Ob die Wissenschaft das Fanische schlägt, oder ob trockene Berichte phantasievolle Schilderungen schlagen, das entscheidet der Wähler.

Der Preis soll, unbenommen der Erinnerung an Rein A. Zondergeld, der Stärkung und Förderung der Sekundärliteratur zur Phantastik dienen und diese in den Fokus der Öffentlichkeit rücken. In diesem Sinne wollen wir versuchen, einen Überblick über die Sekundärliteratur zur Phantastik zu geben und zur Diskussion anregen und ich bitte um rege Beteiligung und Nominierungen hier im Thread.

Euer Spartenbetreuer

Thomas Sebasta

2. Regeln des Vincent Preis

1. Nominierungsberechtigt sind alle Werke mit deutschsprachiger Originalausgabe des Genres Horror und Unheimliche Phantastik. Mystery, Psycho-Thriller und artverwandte Varianten der düsteren Phantastik sind ebenfalls nominierungsberechtigt. Werke, die nachgedruckt werden, und die ursprünglich erschienen sind, bevor die jeweilige Kategorie beim Vincent Preis eingeführt wurden, sind ebenfalls nominierungsberechtigt.

Für den Rein A. Zondergeld Preis (RAZ) stehen Texte aus alle phantastischen Genres zur Wahl.

2. Das Erscheinungsjahr ist maßgebend. So ist der Gewinner des Vincent Preis 2007 auch 2007 erschienen. Die Wahl ist immer im Folgejahr und betrachtet wird immer das Kalenderjahr. Der genaue Zeitraum von Nominierungsrunde und Endrunde kann jedes Jahr variieren und wird zu gegebener Zeit bekanntgegeben.

3. In den jeweiligen Jahreslisten versuchen wir, alle Romane, Kurzgeschichten, Anthologien /Magazine, Storysammlungen und Hörbücher zu erfassen. Die Liste erhebt aber keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Es kann auch abweichend zur Liste nominiert werden. Rückmeldungen zu fehlenden Publikationen bitte direkt im Forum als Antwort in dem jeweiligen Thread posten. Diese Jahreslisten sind keine Nominierungslisten.

4. Zum „Vincent Preis“ genannten Preis sind alle Mitglieder des Forum Phantastik-Literatur Forum, des Horro- und Thriller Forum, des Gruselroman-Forum, des Scifinet und eine ausgewählte Jury aus Autoren, Grafikern, Verlegern und Journalisten wahlberechtigt. Dazu gehören alle Autoren, Verleger, Herausgeber, die auf den Vincent Preis Jahreslisten vertreten sind, egal um welches Jahr es sich handelt, sowie alle, die in der Vergangenheit schon beim Vincent Preis mit abgestimmt haben. Bitte bei Stimmabgabe die Wahlberechtigung nachweisen. Vom Vincent Preis Team direkt angesprochene Personen sind natürlich ebenfalls wahlberechtigt.

5. Stimmabgabe erfolgt per Konversation (PN) des Phantastik-Literatur Forum an Vincent Preis oder per Email [an Vincent2019@defms.de](mailto:anVincent2019@defms.de). Bei Abgabe der Stimme per Email bitte kurz die Wahlberechtigung nachweisen (Forennamen, Autor, Verleger, Illustrator, etc.)

6. Es gibt eine Nominierungsrunde, die 5 Erstplatzierten erreichen die Nominierungsliste und damit die Endrunde. Bei Punktgleichheit wird diese Liste entsprechend verlängert bzw. ggf gekürzt. Der Vincent Preis behält sich vor, bei ausreichender Anzahl an Stimmen die entsprechende Anzahl an Nominierungen in der entsprechenden Kategorie zu erhöhen.

7. Jeder Autor bzw. Grafiker darf nur einmal auf der Nominierungsliste erscheinen. Werden mehrere Werke nominiert, wird das zweite Werk gestrichen und das nächstbeste rückt nach. Diese Regel gilt nicht für Herausgeber von Anthologien und Magazinen, es sei denn es sind Folgeausgaben wie z.B. Zwielicht 17+18.

8. In jeder Kategorie können in Nominierungs- und Endrunde bis zu drei Favoriten genannt werden:

- 1.Platz= 3 Punkte
- 2.Platz= 2 Punkte
- 3.Platz= 1 Punkt

Ausnahme ist die Kategorie Kurzgeschichten, Kurztexte und Heftromane. Dort können, allerdings nur für die Nominierungsrunde, fünf Favoriten angegeben werden:

- 1.Platz= 5 Punkte
- 2.Platz= 4 Punkte
- 3.Platz= 3 Punkte
- 4.Platz= 2 Punkte
- 5.Platz= 1 Punkte

Es kann auch für einzelne Kategorien abgestimmt werden.

9. Ein Verbot, für eigene Werke zu stimmen, existiert nicht.

10. Ziel des Vincent Preis ist die Förderung deutschsprachiger Werke des Genre Horror und Unheimliche Phantastik. Dazu können auch relevante News; Interviews sowie Leseproben auf dem Blog veröffentlicht werden.

11. Sollten während der Wahl in einer Kategorie nicht genügend Stimmen eingegangen sein, hält sich das Vincent Preis Team vor, für das entsprechende Jahr die betroffene Kategorie vom Vincent Preis auszuschließen und

keinen Preisträger zu ermitteln bzw. die Nominierungsliste zu kürzen und nur Werke in die Endrunde zu übernehmen, die ausreichend Stimmen erhalten.

12. Eindeutig identifizierbare Massenvotings werden als eine einzige Stimme berücksichtigt.

Anmerkung:

Die Regeln für den Rein A. Zondergeld-Preis weichen leicht von den des Vincent-Preises ab. So kann auch ein auch ein im Vorjahr nicht berücksichtigter Text Vorjahrestext nominiert werden. Außerdem sind alle Interessierten, unabhängig von einer Mitgliedschaft im Forum oder zu einer bestimmten Gruppe eingeladen, sich an der Nominierung und Abstimmung zu beteiligen.

Nominierungen und Abstimmung nimmt auch der Sachbearbeiter, derzeit unter

t.sebesta@sebesta.at

entgegen.

3. Jahrgangs-Vorschläge 2022

Nachträge während der Nomierungsrunde vom 1.1.2023-28.2.2023:

keine

Vorschläge bis 31.12.2022

Baxter, Stephen

3.1 Die Wissenschaft von AVATAR

Heyne, München (2022)
ISBN 9783453313996

Beschreibung:

James Camerons »AVATAR – Aufbruch nach Pandora« ist der weltweit erfolgreichste Film aller Zeiten. Der Planet Pandora, auf dem die geheimnisvollen Na'vi leben, ist alles andere als eine Fantasiewelt: Vieles von dem, was wir im Kino gesehen haben, hat Vorbilder in der Realität, von der interstellaren Raumfahrt über die Flora und Fauna des Planeten bis hin zu dem neuronalen Netzwerk, das den ganzen Planeten umspannt. Stephen Baxter, Science-Fiction-Autor und Wissenschaftler, zeigt uns in diesem so faszinierenden wie spannenden Buch, dass wir dem Aufbruch nach Pandora näher sind, als wir glauben.

Berger, Armand

3.2 Tolkien, Europa und die Tradition

Zivilisation im Spiegel des Imaginären
Jungeuropa, Dresden (2022),
ISBN 9783948145194

Beschreibung:

Der politisch korrekte Furor des globalen Linksliberalismus macht vor nichts Halt. Selbst J.R.R. Tolkien wird umgedeutet, umgeprägt, umgeschrieben – zuletzt für eine aktuelle Serienverfilmung. Der Alltagsverstand der Konsumenten wird fortan auch über Tolkiens verfälschtes Werk umgepolt. Dabei ist Tolkien ein Gigant europäischer Mythenbildung und identitärer Bewusstwerdung. Jeder kennt den immensen mythologischen Schatz namens »Der Herr der Ringe«. Weitau unbekannter scheint derweil, dass das in diesem Epos verwendete Material selbst aus dem Fundus europäischer Mythologien stammt. Tolkien, renommierter Philologe der Universität Oxford, interpretiert in seinen romantischen Fresken die »Ilias« und »Beowulf«, die »Edda« und das »Kalevala« neu – was sein Werk zu einer einzigartigen europäischen Symphonie macht. Es ist diese reiche mythologische Grundlage, die Armand Berger ebenso herausarbeitet wie die schillernde Persönlichkeit des Autors von »Der Hobbit« und des »Silmarillion«.

Bidlo, Oliver D.

3.3 Streifzüge durch Tokiens Welt Mittelerde

Aufsätze und Essays
Oldib, Essen (2022),
ISBN 9783939556947

Beschreibung:

Der Band enthält eine Vielzahl von unterschiedlichen Aufsätzen zum Thema Tolkien und Mittel-
erde, so unter anderem:

- Wanderer durch die Zeitalter
- Verbotene Pfade nach Mittel-erde?
- Zahlenmythologie in Tolkiens Welt
- Von Spuren, Zeichen und Fährten – Profiling im Herrn der Ringe
- Mittel-erde als Ausdruck romantischer Kreativität und Sehnsucht
- Die Grenzen in und von Mittel-erde
- Tolkien und der Jugendstil

Bopp, Lisa Marie

3.4 Unnützes Wissen für Potter-Fans 2

Die inoffizielle Sammlung

Noch mehr erstaunliche Fakten rund um den berühmtesten Zauberer der Welt

Nucleo, Frankfurt/Main (2022)

ISBN 9783985610266

Beschreibung:

Noch mehr erstaunliche Fakten, noch mehr Kuriositäten zum Wundern: Die Fortsetzung der
umfangreichen Wissenssammlung zur Zauberwelt bringt die Leser wieder zum Staunen.

In zahlreichen neuen Fakten erfahren Harry-Potter-Fans wieder allerlei Erstaunliches rund um den
berühmtesten Zauberer der Welt.

Braun, Alexander

3.5 Horror im Comic

Avant, Berlin (2022)

ISBN 9783964450678

Beschreibung:

Horror-Comics gibt es seit den frühen 1950er-Jahren. Sofort wurden sie von konservativen Kräften
der amerikanischen Gesellschaft der McCarthy-Ära angefeindet, was 1954 zur Verabschiedung
eines Selbstzensur-Codes der Industrie führte. Zensur ist eigentlich ein No-Go für westliche Demo-
kratien, aber Horrorcomics – insbesondere die des EC-Verlags – waren zu subversiv, zu gesell-
schaftskritisch und zu autonom im Sinne einer unerwünschten Jugendkultur. Ab den späten
1960er-Jahren setzte schließlich eine Liberalisierung ein und Horror wurde zu einer festen Größe
der Pop- und Comic-Kultur. Vampire, Werwölfe, Franksteins Monster: sie alle wurden jetzt auch
als Comic adaptiert. Dazu Geister und Dämonen, Okkultismus und Zombies, sowie Manga-Gore
aus Japan.

Diese Publikation präsentiert 70 Jahre Horror-Comics, vorgestellt durch seltene Dokumente und
Meisterwerke von Graham Ingels, Jack Davis, Bernie Wrightson, Richard Corben, Mike Mignola,
Hideshi Hino, Shintaro Kago u.v.m. – darüber hinaus liefert Alexander Braun ganz nebenbei auch
einen spannenden Ritt durch Gesellschafts- und Kulturgeschichte.

Brötz, Dunja et al. (Hrsg.)

3.6 Menschmaschinen / Maschinenmenschen in der Literatur

Golems, Roboter, Androiden und Cyborgs als das dritte Geschlecht

Innsbruck University Press, Innsbruck (2022)

ISBN 9783991060871

Beschreibung:

Künstlich erschaffene (Lebe-)Wesen, die weder Mensch noch Maschine, weder Mann noch Frau,
weder Organismus noch tote Materie sind, beschäftigen unsere Fantasie bereits seit Jahrtau-

senden. So beklagte etwa schon Aristoteles in seinem Hauptwerk Politik (4. Jh. v. Chr.), dass es (noch) keine menschenähnlichen Maschinen gäbe, die die Aufgaben von Sklaven übernehmen und damit das soziale Leben revolutionieren könnten. Auch in der Welt der Science-Fiction- und Fantasy-Literatur wimmelt es nur so vor Homunculi, Golems, Robotern, Androiden und Cyborgs. In der in den Wintersemestern 2020/21 und 2021/22 von Dunja Brötz an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck abgehaltenen Übung „Menschmaschinen/Maschinenmenschen in der Literatur: Golems, Roboter, Androiden und Cyborgs als das dritte Geschlecht“ wurden zahlreiche dieser literarischen Figuren von Studierenden des Masterstudienganges „Vergleichende Literaturwissenschaft“ aus diskursanalytischer und gendertheoretischer Perspektive untersucht. Im vorliegenden Sammelband sind einige dieser innovativen Analysen zusammengefasst, deren chronologischer Bogen sich von der Antike bis zur Gegenwart spannt und literaturwissenschaftliche Schlaglichter auf Menschmaschinen bzw. Maschinenmenschen in Texten von Ovid, E.T.A. Hoffmann, Gustav Meyrink, Marge Piercy, Andreas Eschbach, Walter Moers, Angelika Meier, Ian McEwan, Kazuo Ishiguro, Martina Clavadetscher und Raphaela Edelbauer wirft.

Campbell, Joseph

3.7 Der Heros in tausend Gestalten

Insel, Berlin (2022)
ISBN 9783458643432

Beschreibung:

Luke Skywalker, Buddha, Herakles, Wotan und der Froschkönig ... Sie gehen auf einen Grundtyp des Heros zurück und folgen den Stationen der Heldenreise wie sie Joseph Campbell in seiner mythologischen Studie beschrieben hat, die erstmals 1949 veröffentlicht wurde und seitdem weltweit Millionen von Lesern hat. Bob Dylan, Jim Morrison, Stanley Kubrick, George Lucas, Steven Spielberg und zahlreiche andere Künstler berufen sich auf dieses Buch.

Campbell beschreibt den Heros als ein universelles Motiv, das allen Abenteuern zu Grunde liegt, und sich durch sämtliche mythische Traditionen der Welt zieht. Durch umfassende Vergleiche und tiefenpsychologische Deutungen bringt Campbell die Eigenheiten, die Gemeinsamkeiten und die Unterschiede dieser zeitlosen Symbole ans Licht.

Dath, Dietmar

3.8 Stephen King. 100 Seiten

Reclam, Ditzingen (2022)
ISBN 9783150206744

Beschreibung:

Stephen King hat über 400 Millionen Bücher in 40 Sprachen verkauft. Sehr viele, von The Shining bis The Stand, sind verfilmt worden. Kolleginnen und Kollegen loben King, den Respekt von Kritik und Literaturwissenschaft hat er sich hart erkämpft – mit Stoffen, die Grauen erregen, Lust bereiten und Erkenntnis zünden.

Dietmar Dath stellt das Werk von Kings Debüt Carrie bis zum krönenden Zyklus um den Dunklen Turm vor und legt Quellen sowie (etwa pseudonyme) Versteckspiele offen. So begreift man, wie es diesem Autor gelingen konnte, unserer Zeit mit all ihren Krisen und Katastrophen tiefer ins dunkle Herz zu schauen als irgendwer sonst.

Decker, Gunnar

3.9 Houellebecq, das Ungeheuer

Matthes & Seitz, Berlin (2022)
ISBN 9783751803656

Beschreibung:

»Der ideale Künstler wäre ein Ungeheuer«, schrieb Heinrich Mann einst über Gustave Flaubert. Der Befund trifft fast mehr noch auf Michel Houellebecq zu, den vielleicht kompromisslosesten

Seismografen an den Fundamenten unserer Massenkultur. Immer wieder zeigt uns der Ausnahmeautor Houellebecq in seinen Romanen Protagonisten, die gefangen sind zwischen Anpassung und Verweigerung, und offenbart dadurch die moralische Krise, in der wir uns gegenwärtig befinden: Anpassung mündet in geistigen Tod, Verweigerung in gesellschaftliche Ausgrenzung. Und dazwischen nichts? In seiner scharfsinnigen Untersuchung von Houellebecqs Werk entdeckt Gunnar Decker eine sich aus der europäischen Romantik speisende Ästhetik des Widerstands. Gegen den Vorwurf des Reaktionären, der immer wieder gegen Houellebecq erhoben wird, begibt sich Decker auf die Suche nach dem Ungeheuerlichen in den Untiefen seiner Literatur: der eigensinnigen, alle ideologischen Zuschreibungen zurücklassenden Suche nach den verborgenen Quellen des Schöpferischen.

Eisfeld, Rainer

3.10 Rock´n´Roll und Science Fiction

Wie die Bundesrepublik modern wurde
DvR, Lüneburg (2021)
ISBN 9783945807620

Beschreibung:

Die 50er Jahre – Aufbruch in die Moderne: Petticoats und Blue Jeans, Pferdeschwanz und Elvis-Haartolle, Hotkeller und Radio Luxemburg, Technikbegeisterung und Science Fiction: In der zweiten Hälfte der 1950er Jahre probten Westdeutschlands Teenager die kulturelle Revolte. Zu den autoritären Kontrollansprüchen, den biedereren Konventionen.

(„Keine Experimente!“) der Elterngeneration entdeckten sie Alternativen, begannen zu experimentieren bei Kleidung, Frisuren, Musik, Lektüre.

In der Studie: Als Teenager träumten. Die magischen 50er Jahre schilderte der 1941 geborene Rainer Eisfeld 1999 diesen Teil bundesdeutscher Modernisierung „von unten“ – eben aus der Perspektive jener Teenager, die kräftig dabei mithalfen. 2003 drehte der WDR nach Motiven daraus den 20-Minuten-Film Elvis und das magische Auge.

Nun liegt Eisfelds „Lesebuch im besten Sinn des Wortes, mit viel unterhaltsamen Details“ (Saarländischer Rundfunk) erneut vor – gründlich überarbeitet, erweitert um Dutzende von Abbildungen, die der Darstellung zusätzliche Lebendigkeit verleihen. Keine distanzierte Betrachtung, sondern ein informativer Spaziergang durch politische Kultur und Popkultur der frühen Bundesrepublik. ...

Ekerkrans, Johan

3.11 Drachen

Atrium/Imprint Woow Books, Zürich (2022)
ISBN 9783961771011

Beschreibung:

Legenden über Drachen gibt es seit Menschengedenken. In fast allen Kulturen und Religionen haben sie einen festen Platz. Doch was ist so faszinierend an den feuerspuckenden Fabelwesen? Und woher kommen sie? Johan Egerkrans hat zuvor bereits Wesen und Götter des Nordens sowie Untote aus aller Welt in seinem einzigartigen Stil zum Leben erweckt – und nun nimmt er sich der Drachen an. In einem detailverliebt und ausdrucksstark illustrierten Band werden sie auf ganz neue Weise vorgestellt. Wir treffen die listige Schlange im Paradies und Nidhögg, den Drachen aus der nordischen Mythologie. Wir lernen japanische Drachenfrauen kennen und machen Bekanntschaft mit legendären Drachentöttern wie Kadmos, dem heiligen Göran und Beowulf samt ihren mit Schuppen bedeckten Erzfeinden.

Gaiman, Neil

3.12 Kunst ist wichtig

Weil deine Vorstellungskraft die Welt verändern kann
Eichborn, ? (2022)
ISBN 9783847901143

Beschreibung:

Neil Gaiman hat einmal gesagt, dass „die Welt immer heller erscheint, wenn man gerade etwas geschaffen hat, das vorher nicht da war“. Dieses kleine Buch ist die Verkörperung dieser Vision. Es versammelt die besten Texte und kreativen Manifeste Neil Gaimans und zeigt, wie Lesen, unsere Vorstellungskraft und schöpferische Prozesse die Welt verändern können.
Ein inspirierendes Buch, wunderschön illustriert von Chris Riddell.

Gartz, Ludwig

3.13 Die Ringgeist-Vernichtung

Herausforderungen des Erwachens zur Liebe
Verlag Gartz, Michelstadt (2022)
ISBN 9783981250756

Beschreibung:

Die Ringgeist-Vernichtung ist ein Ausschnitt der finalen Passagen des Buches „Die Ringvernichtung“.

Die Hauptänderung gegenüber „Die Ringvernichtung“ (bis Version 2019) besteht darin, dass der drohende Weltkrieg nicht mehr dem Zeitpunkt der Ringvernichtung, sondern dem Tod des Königs der Ringgeister zugeordnet wird.

Während die Symbolik Tolkiens nicht hergibt, ob es im Zuge des Todes des Königs der Ringgeister zu einem Weltkrieg kommt oder nicht, kommt die Interpretation durch den Abgleich mit verschiedenen Quellen zu dem Schluss, dass der Dritte Weltkrieg ursprünglich für die zweite Jahreshälfte 2022 geplant war. Es besteht die Möglichkeit, dass er ganz oder überwiegend ausfällt.

Die Interpretation ist brandaktuell. Das Buch zeigt auf, warum die Hochfinanz den Weltkrieg wahrscheinlich ausfallen lässt und wie sie ihr Ziel weiterverfolgen wird.

3.14 Die Ringvernichtung II

Wendepunkt 2020 nach Tolkien
Verlag Gartz, Michelstadt (2022)
ISBN 9783981250718

Beschreibung:

In diesem Band 6 der Neunheit-Reihe sind erweiternde und aktualisierende Vorträge zu „Die Ringvernichtung“ zusammengefasst, veröffentlicht zwischen Oktober 2019 und Oktober 2020 als Videos.

Wir sind am Wendepunkt der Menschheitsgeschichte, den Tolkien im Herrn der Ringe symbolisch vorausgesagt hat. Die Texte machen Ursachen und Zweck des laufenden Weltgeschehens aus verschiedenen Perspektiven sichtbar.

Wir durchlaufen eine Zeit der Reinigung, die uns zu einem Zeitalter des Friedens führen kann, wenn wir die auftretenden Herausforderungen für unser menschliches und spirituelles Wachstum nutzen.

Gerth, Andreas / Weinreich, Frank

3.15 Auenland und Dusterwald

Eine fotografische Reise inspiriert von Tolkiens Legenden
Freytag & Berndt, Wien (2022)
ISBN 9783954163632

Beschreibung:

Heimat der Hobbits. Auf der Suche nach Mittelerde. Tolkiens Welt scheint näher als man denkt: Die

Schweizer Alpen bieten Landschaften zwischen Fiktion und Realität. Der Name Auenland bezeichnet ein Gebiet von ungefähr 18.000 Quadratmeilen in Eriador zwischen dem Fluss Baranduin und den Fernen Höhen. Tolkien-Fans wissen das natürlich. Was sie aber vielleicht nicht wissen, ist, dass die Schweizer Alpen eine ähnliche Kulisse bieten wie die berühmte, aber rein fiktive Hobbit-Heimat. Eine fotografisch-literarische Reise in eine andere Welt, jenseits der Berge, durch das Schattenreich und ins Elbenland. Ergänzt um Texte eines Mittelerde-Kenners und Tolkien-Verehrsers Für Herr der Ringe-Fans ein absolutes Must-have Dieses Werk wurde weder vom Tolkien Estate noch von HarperCollins Publishers autorisiert und ist nicht offiziell.

Gmelch, Adrian

3.16 Art-Horror

Die Filme von Ari Aster und Robert Eggers
Büchner, Marburg (2022)
ISBN 9783963173189

Beschreibung:

Der Horrorfilm – ein in Verruf geratenes Filmgenre – erlebt in den letzten Jahren eine wahre Renaissance: Mit nur einigen wenigen Werken wie etwa »The Babadook« (2014), »The Witch« (2015) oder »Hereditary« (2018) gelang es einer neuen Generation von Regisseur_innen, das in die Jahre gekommene Horrorgenre spektakulär wiederzubeleben und aufzuwerten. Die Kritik zeigte sich begeistert, es fielen Begriffe wie ›elevated‹, ›intelligent‹ oder ›smart‹, um dieses als neu identifizierte Subgenre des Horrorfilms zu beschreiben. Doch was charakterisiert es? Können gewöhnliche Horrorstreifen nicht auch smart sein? Was ist der Unterschied zu anderen Gattungen des Horrorfilms?

Diese neue Riege von Filmemacher_innen verbindet den Arthouse- mit dem Horrorfilm und schafft dadurch ein Genre, das am besten mit dem Begriff ›Art-Horror‹ gefasst werden kann – Horrorfilm als Kunstwerk. Die beiden wichtigsten Vertreter dieser Bewegung, Robert Eggers (»The Witch«) und Ari Aster (»Hereditary«), werden hier in einer Doppelbiografie vorgestellt. Die detaillierte Analyse ihrer Filme zeigt dabei, was den ›Art-Horror‹ tatsächlich auszeichnet.

Hanson, Dian (Hrsg.)

3.17 The Fantastic Worlds of Frank Frazetta

Nummerierte Erstauflage von 6.000 Exemplaren.
Mehrsprachige Ausgabe: Deutsch, Englisch, Französisch
Taschen, Köln (2022)
ISBN 978383657921

Beschreibung:

Frank Frazetta ist seit 50 Jahren der unangefochtene Meister der Fantasy-Kunst, und sein Ruhm ist in den 12 Jahren seit seinem Tod stetig gewachsen. Seine Gemälde brechen mittlerweile Auktionsrekorde: Sein Werk Egyptian Queen wurde gerade für 5,4 Millionen US-Dollar verkauft. Auch deshalb war es höchste Zeit, diese ultimative Monografie über ihn zu produzieren.

Frank Frazetta wurde 1928 als Sohn einer sizilianischen Familie in Brooklyn geboren. Er war Profi-Baseballer in der amerikanischen Liga, Kleinkrimineller und notorischer Verführer mit dem Aussehen eines Filmstars und außergewöhnlichen Begabungen. Er behauptete, nur dann sich der Kunst zu widmen, wenn es nichts Besseres zu tun gab – lieber spielte er Baseball – und begann seine Karriere als professioneller Comiczeichner doch schon im Alter von 16 Jahren. Seine Auftragsarbeiten führten ihn zu den berühmten EC Comics, dann zu den Ölgemälden für die Tarzan- und die Conan-Serie. Beide Charaktere wurden schon von vielen vor ihm dargestellt, aber, wie er in den 1970er-Jahren erklärte: „Ich bin sehr körperfixiert. In Brooklyn kannte ich Conan, ich kannte Typen, die exakt so drauf waren wie er“. Und er nutzte seine Vertrautheit mit Muskelpaketen und Machos, um die Fantasy-Helden noch massiver, bedrohlicher und testosteron-gesteuerter zu zeichnen. Als Gegengewicht erfand er eine neue Spezies von Frauen, gerade so nackt wie die Zensur es erlaubte, mit Elfengesichtern und gebärfreudigen Körpern: fette Schenkel, volle Hintern, Brüste, die weit hervorstehen. Und doch schuf er sie überzeugend realitätsnah, mit weichen Bäu-

chen und Anzeichen von Cellulitis. Dazu noch etwas Action, Fantasywesen, dämmerige Welten aus jagenden Schatten – Frazettas Kunst ist so süchtig machend wie Kartoffelchips.

Diese Monografie ist die ausführlichste und umfassendste, die jemals über Frank Frazetta zusammengestellt wurde, sie entstand in Zusammenarbeit mit der Frazetta-Familie und den wichtigsten Sammlern.

Hanuschek, Sven

3.18 Arno Schmidt

Biografie

Hanser, München (2022)

ISBN 9783446270985

Beschreibung:

Sven Hanuschek legt die erste grundlegende Biografie über Arno Schmidt vor – mit überraschenden Entdeckungen aus dem Nachlass des Schriftstellers.

Er stilisierte sich zum Einzelgänger in der Heide, seine Leserschaft versteht sich bis heute als verschworene Gemeinschaft: Und doch hat es Arno Schmidt zum Klassiker der Moderne gebracht. Bis jetzt aber fehlte noch eine grundlegende Biografie, die auch dem umfangreichen Nachlass gerecht wird. Sven Hanuschek hat eine Fülle neuer Quellen ausfindig gemacht, die einen neuen, umfassenden Blick auf Schmidts Persönlichkeit eröffnen, auch wenn sie damit manch vertraute Mythen entzaubern. Und er hilft bei der Orientierung in einem riesenhaften Werk, das zu den Höhepunkten der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts zählt. Nicht nur Arno Schmidts Gemeinde hat schon lange auf eine solche Biografie gewartet.

Heidorn, Fritz / Robinson, Kim Stanley

3.19 Kim Stanley Robinson – Erzähler des Klimawandels

Hirnkost, Berlin (2022)

ISBN 9783949452314

Beschreibung:

„Durch Geschichten schaffen wir Bedeutung, also sind die Geschichten, die wir uns erzählen, wichtig.“ Kim Stanley Robinson

Kann Literatur Handlungsimpuls sein? Der US-amerikanische Autor Kim Stanley Robinson ist der Meinung, dass es möglich sei, ja, dass es wichtig sei, Menschen mögliche Zukünfte anzubieten, wie er es in seinen Romanen und Erzählungen regelmäßig tut. Zuletzt erschien mit „Das Ministerium für die Zukunft“ (Heyne, 2021) ein Roman, der wie kein anderer Fiktion und Realität zusammenbringt.

Zu Robinsons 70. Geburtstag erscheint in Kooperation mit dem Klimahaus Bremerhaven und dem Autor Fritz Heidorn dieses Lesebuch über einen der wohl bedeutendsten Science-Fiction-Autoren unserer Zeit, aber auch eines über das Klima und den Wandel, über mögliche Zukünfte und Utopien, nach denen wir streben sollten, wenn wir unseren Planeten Erde bewahren wollen.

Neben Interviews, Gesprächen und Gastbeiträgen vom Klimahaus Bremerhaven enthält dieser Band zehn Erzählungen von Kim Stanley Robinson, die erstmals auf Deutsch oder in Neuübersetzung erscheinen.

Helbig, Jörg / Rauscher, Andreas

3.20 Zeitreisen in Zelluloid

Das Motiv der Zeitreise im Film

WVT, Trier (2002)

ISBN 9783868219678

Beschreibung:

It's about time ... Filme über Zeitreisen haben Konjunktur, und der vorliegende Band eröffnet einen

differenzierten und aktuellen Blick auf die vielen Spielarten von Zeitreisen im Film. Die breite Themenpalette reicht von einer Neusichtung bekannter Genreklassiker wie THE TIME MACHINE, LA JETÉE und BACK TO THE FUTURE, über eine Re-Kontextualisierung individueller Filme wie MIDNIGHT IN PARIS, GROUNDHOG DAY und PREDESTINATION, bis hin zu den Multiversen der Franchise-Kultur und zu transmedialen Verknüpfungen zwischen Filmen und Videospiele. Die Zugänge zum Motiv der Zeitreise sind vielfältig: Klassiker des Steampunk wie TIME AFTER TIME und romantische Komödien wie KATE & LEOPOLD greifen ebenso darauf zurück wie die actiongeladenen Blockbuster der TERMINATOR-Reihe und die zeitphilosophischen Reflexionen in Christopher Nolans TENET.

Das Kino und die moderne Form der Zeitreise, in Gestalt von H.G. Wells' stilprägendem Roman „The Time Machine“, betraten nahezu gleichzeitig die kulturelle Bühne und haben sich über die Jahrzehnte hinweg immer wieder gegenseitig inspiriert: von der Idee des Kinos als Zeitmaschine, über filmische Erzählexperimente, raffinierte Genrevariationen und philosophische Paradoxien. Gerade in den letzten Jahren wurde das Repertoire der Passagen durch die Zeit um innovative Formen erweitert, die sich in den komplizierten Puzzlestrukturen von Zeitschleifenfilmen oder im Palindromischen Erzählen niederschlagen, aber auch in der Erweiterung filmwissenschaftlicher Perspektiven durch dynamische Netzwerke, die sich aus dem Diskurs zwischen Film und anderen Medien wie Serien und Videospiele ergeben haben. Umso relevanter erscheint vor diesem Hintergrund die vorliegende Bestandsaufnahme.

Hobein, Tammo

3.21 Horror verstehen: Über die Faszination am Schrecken

Memoranda, Berlin (2022)
ISBN 9783948616724

Beschreibung:

Horror fasziniert bereits seit unzähligen Jahren – doch warum? Verbirgt sich mehr hinter den Monstern, Geistern, Dämonen und blutrünstigen Serienkillern?

Leben wir in einer Welt des Schreckens? Vielleicht. In jedem Fall ist unsere Sicht auf die Welt von Horror durchzogen, was sich hier und da auf eine besondere Art und Weise zeigt.

In seiner Promotionsarbeit analysiert der Theaterwissenschaftler Tammo Hobein die Verbindungen von Horror, Kultur und Philosophie. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf Autoren wie H. P. Lovecraft, Friedrich Nietzsche und Arthur Schopenhauer, aber auch auf popkulturellen Phänomenen wie THE WALKING DEAD oder dem Slenderman. Genau in der Schnittmenge aus Kosmischem Grauen, einer pessimistischen Weltsicht und immersiven Stilmitteln findet sich eine neue Perspektive, die das Horrorgenre seinen Rezipienten vermittelt.

Kettlitz, Hardy

3.22 SF Personality 19 – Isaac Asimov-Schöpfer der Foundation

Memoranda, Berlin (2022)
ISBN 9783948616779

Beschreibung:

Isaac Asimov (1920–1992) war einer der einflussreichsten US-amerikanischen Science-Fiction-Autoren und Wissenschaftspublizisten des 20. Jahrhunderts. Seine weltberühmten Erzählungen über Roboter und die galaxisumspannende Saga über die Foundation werden seit Jahrzehnten - immer wieder gedruckt und gelesen.

Darüber hinaus verfasste er zahlreiche Sachbücher und gab über einhundert Anthologien heraus. Hardy Kettlitz liefert einen ausführlichen Überblick zu Leben und Werk dieses einflussreichen und mit vielen Literaturpreisen ausgezeichneten Schriftstellers. Über 400 Abbildungen und eine Bibliografie von Joachim Körber runden den Band ab.

Kinzel, Till / Scott, Sir Walter

3.23 E.T.A. Hoffmann und das Übernatürliche

Karolinger, Wien (2022)
ISBN 9783854182092

Beschreibung:

Vor 200 Jahren, am 22. Juni 1822, verstarb E. T. A. Hoffmann. Der Romantiker Sir Walter Scott (1771-1833) schrieb über den Romantiker E. T. A. Hoffmann (1776-1822) – wir bringen dieses Rarissimum erstmals vollständig in deutscher Übersetzung.

Scott beschreibt das Übernatürliche, Außerweltliche im Werk seines deutschen Zeitgenossen, zuweilen auch kritisch; seine Sicht überzeugte auch Goethe, dessen Einlassung zu Hoffmann wir im Anhang bringen.

Der Herausgeber Till Kinzel, habilitierter Anglist, hat diesen Fund übersetzt, kundig kommentiert und mit einer Bibliografie versehen.

Krause, Christoph T. M.

3.24 **The Invaders (Invasion von der Wega)**

Die beste SciFi-TV-Serie aller Zeiten

Tredition, Ahrensburg (2022)

ISBN 9783347574724

Beschreibung:

Fast sechzig Jahre nach ihrer Premiere im amerikanischen und deutschen Fernsehen ist die Science-Fiction-Serie „The Invaders“ (Invasion von der Wega) immer noch beliebt, nicht nur bei denen, die damals Kinder waren.

Nachdem der Architekt David Vincent Zeuge einer Ufo-Landung wurde, nimmt er, zunächst alleine, einen undankbaren und gefährlichen Kampf gegen die Invasoren auf.

Der Autor Krause erzählt die Geschichte der Serie und ihres Helden, nicht nur um ihre alten Fans zu erfreuen, sondern neue, junge Begeisterte hinzugewinnen.

Lehoucq, Roland / Mangin, Loïc / Steyer, Jean-Sébastien (Hg.)

3.25 **Die Wissenschaft von Mittelerde**

Wie J. R. R. Tolkien die größte Fantasy-Welt aller Zeiten schuf

wbg, Darmstadt (2022)

ISBN 9783806245141

Beschreibung:

Er war ein begnadeter Geschichtenerzähler, Schöpfer imaginärer Reiche und Erfinder seltsamer Wesen. Die fantastischen Welten, die J.R.R. Tolkien erdachte, ziehen unzählige Leser seit Jahrzehnten in ihren Bann. Als Liebhaber von Mythen und Sprachen, zu denen er spielerisch neue hinzuerfand, hinterließ Tolkien ein komplexes Legendarium: eine mit viel Detailreichtum und -freude gestaltete Fantasiewelt. Doch der Autor der Geschichten aus Mittelerde war auch ein Freund der Wissenschaften. Sein Interesse galt der Botanik, Paläontologie und Geologie ebenso wie der Archäologie und Chemie.

Ein vielköpfiges Experten-Team hat sich nun in Tolkiens Briefen, Romanen und Gedichten auf Spurensuche begeben.

- Wieviel Realität steckt in den Erfindungen und Naturphänomenen von Mittelerde?
- Tolkiens Welt, visualisiert in Karten, Stammbäumen und Grafiken
- Worldbuilding: Wie Tolkiens naturgeschichtliche Kenntnisse die Welt von Mittelerde prägten
- Stimmungsvolle Originalzeichnungen von Arnaud Rafaelian
- Spannendes Hintergrundwissen für Silmarillion-, Hobbit- und Herr der Ringe-Fans
- Mittelerde: Fantasy-Literatur mit wissenschaftlichem Fundament

Warum bekommen Hobbits große Füße? Könnten Ents tatsächlich existieren? Wo endet Mittelerde und wie oft regnet es dort? In welchem Bezug steht Elbisch zum Altenglischen? Fragen, die sich Tolkien-Fans schon lange stellen. Spezialisten aus den Geistes- und Naturwissenschaften haben sich eingehend mit Tolkiens Werken auseinandergesetzt und die wissenschaftlichen Wurzeln frei-

gelegt.

Dieses Buch gibt Antwort auf alle offenen Fragen, von Astrophysik über Vulkanismus bis zur Drachenkunde. Der ultimative Schlüssel zu Tolkiens fantastischem Universum!

Lepore, Jill

3.26 Die geheime Geschichte von Wonder Woman

C. H. Beck, München (2022)

ISBN 9783406784552

Beschreibung:

Jill Lepores berühmtes, nun endlich auch auf Deutsch vorliegendes Buch ist ein Kabinettstück. Es erzählt die Geschichte von Wonder Woman und dechiffriert zugleich in einer brillanten Spurensuche die darin versteckte Geschichte des Feminismus. So witzig und geistreich hat noch selten jemand Popkultur und Frauenbewegung miteinander verknüpft.

Für «Die geheime Geschichte von Wonder Woman» hat Jill Lepore Archive durchforstet, Interviews geführt, Tagebücher gelesen und sich durch Gerichtsprotokolle gearbeitet. Das Ergebnis ist eine rasante Kulturgeschichte, in der ein exzentrischer Psychologe, Erfinder (dem wir auch den Lügendetektor verdanken) und Bigamist, eine aufregende Amazone und die Vorkämpferinnen des amerikanischen Feminismus die Bühne bevölkern. Ebenso unterhaltsam wie scharfsinnig zeigt die renommierte Historikerin, wie die Kämpfe, Hoffnungen und Rückschläge der Frauenrechtsbewegung hineingewoben sind in die Abenteuer einer Superheldin, die nicht nur bösen Fieslingen, sondern auch dem Patriarchat tapfer die Stirn bietet.

Litaer, Lieven L.

3.27 Arbeitsbuch Klingonisch

Heel, Königswinter (2022)

ISBN 9783966643528

Beschreibung:

Ideal zum Üben und Lernen: Das Arbeitsbuch Klingonisch richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene und bietet über 500 Übungen, die beim Lernen dieser spannenden Sprache unterstützen. Nach Themen sortiert, werden alle Bereiche der Grammatik angesprochen und intensiv wiederholt. Die Reihenfolge kann selbst bestimmt werden, denn die Übungen bauen nicht aufeinander auf. Hilfreiche Tipps und Hinweise unterstützen dabei, typische Fehler zu vermeiden. Das Lernen wird durch abwechslungsreiche Spiele und Rätsel aufgelockert.

In einem eigenen Bereich werden die klingonischen Schriftzeichen genau erklärt und Kopiervorlagen angeboten, um die Zeichen nachzufahren und somit zu üben. Selbstverständlich ist für alle Übungen auch ein Lösungsschlüssel enthalten, damit die Lösungen überprüft werden können.

3.28 Die Bucket List für Trekkies

222 Dinge, die man als Star-Trek-Fan getan haben sollte

Heel, Königswinter (2022)

ISBN 9783966645317

Beschreibung:

Dies sind die Abenteuer, die ein jeder Trekkie erlebt haben muss.

Während das Erlernen von Klingonisch schon fast als Standard-must-do angesehen werden kann (zumindest ein paar Brocken), ist weniger bekannt, dass es in Deutschland die weltweit erste und einzige Achterbahn mit einem Star-Trek-Thema gibt. Ein Besuch der Golden Gate Bridge, die in so vielen Star-Trek-Folgen und -Filmen vorkommt, darf in der Bucket List natürlich ebenso wenig fehlen wie das Feiern des Captain-Picard-Days (16. Juni).

Der Klingonischlehrer Lieven L. Litaer führt durch 222 spannende, interessante, kleine und große Abenteuer immer mit einem kleinen Augenzwinkern.

Kleuden, Jörg (Hrsg.)

3.29 **Cthulhu Libria Neo 4**

Aus grausigen Tiefen
Blitz, Windeck (2022)
ISBN 9783957199386

Beschreibung:

Aus grausigen Tiefen steigt die vierte Taschenbuchausgabe von CTHULHU LIBRIA NEO auf und bringt Essays und Geschichten mit, die sich mit den Schrecken unter der Erde befassen. Neben Texten von Felix Woitkowski, Jörg Kleudgen und Rainer Zuch wird mit Michael Siefeners Schächte eine seit dreißig Jahren vergriffene Erzählung wieder zugänglich gemacht. Die Printausgabe des Buches umfasst 296 Seiten.

Martin, George R. R. / Garcia, Elio M. / Antonsson, Linda

3.30 **Targaryen**

Der Aufstieg des Drachens
Die illustrierte Geschichte einer Dynastie-erstes Buch
Penhaligon, München (2022)
ISBN 9783764532857

Beschreibung:

Jahrhundertlang herrschte das Haus Targaryen über den Kontinent Westeros, während seine Drachen die Lüfte regierten. Dieser reich bebilderte Prachtband widmet sich dem Aufstieg dieser Dynastie, beginnend mit der Eroberung von Westeros durch Aegon Targaryen bis hin zum legendären Drachentanz, der die Familie fast auslöschte. Die Targaryen – und ihre Drachen – erwachen in dieser Chronik eindrücklich zum Leben: 200 wunderschöne farbige Illustrationen schmücken die knapp 400 Seiten dieses eindrucksvollen Bildbands. Unverzichtbar für Fans von George R.R. Martins »Das Lied von Eis und Feuer« und der Verfilmung »Game of Thrones« sowie seines jüngsten Werks »Feuer und Blut« und der daraus entstandenen Fernsehserie »House of the Dragon«.

Moreau, Anne-Sophie

3.31 **Philosophie, Sonderausgabe 22**

Thema „Tolkien und sein Mythos“
Philomagazin, Berlin (2022)
ISSN 2627-1966

Beschreibung:

Gut möglich, dass Sie bisher noch nie mit Tolkien in Berührung gekommen sind oder nur am Rande vernommen haben, dass es einen Roman namens Der Herr der Ringe gibt. Ich versichere Ihnen, es lohnt sich Tolkien zu entdecken, denn er war ein außergewöhnlicher Schriftsteller und Denker.

John Ronald Reuel, kurz: J. R. R. Tolkien beschäftigte sich als Philologe an der Universität Oxford nicht nur von Berufs wegen mit Wörtern. Er erschuf seine eigenen Sprachen und ersann komplexe, fantastische Geschichten, um sie zum Leben zu erwecken. Zugleich ergründet seine Fiktion grundlegende philosophische Fragen: In welchem Verhältnis stehen Sprache und Welt? Was ist das Böse? Worauf können wir in dunklen Zeiten hoffen? Und wie bewahren wir uns einen Hauch des Zaubers, der in der Moderne verloren scheint?

Unsere neue Sonderausgabe lädt Sie ein, Tolkien und sein Werk zu ergründen. Wie kaum ein anderes zeugt sein Mythos um Mittelerde von der Kraft der Kreativität, vom Erzählen als oberstes Mittel der „Kontingenzbewältigung“. Was könnte heute eine wertvollere Ressource sein? In unstillen Zeiten sind es Erzählungen, die uns befähigen, Sinn zu stiften und uns den großen Fragen zu stellen.

Neumann, Peter

3.32 **Feuerland**

Eine Reise ins lange Jahrhundert der Utopien 1883-2020
Siedler, München (2022)
ISBN 9783827501509

Beschreibung:

Alles beginnt mit einem gewaltigen Knall: Der Ausbruch des Vulkans Krakatau 1883 ist wie ein Sinnbild für die ungeheure Kraft der utopischen Energien, die sich im langen 20. Jahrhundert entladen werden. Nietzsches »Übermensch« und Wittgensteins Revolution der Sprache, die Utopie vom grenzenlosen Fortschritt und die revolutionäre Kunst der Käthe Kollwitz, Freuds Eroberung des Unbewussten und der zerplatzte Traum vom Ende der Geschichte – all dies erweckt Peter Neumann in Szenen, Geschichten und Porträts meisterhaft zum Leben. Er lädt uns ein auf eine fesselnde Zeitreise ins Feuerland der Utopien, die uns trotz ihrer oft destruktiven Energie bis heute faszinieren und nicht loslassen.

Newiak, Denis

3.33 **Blackout – nichts geht mehr**

Wie wir uns mit Filmen und TV-Serien auf einen Stromausfall vorbereiten können
Schüren, Marburg (2022)
ISBN 9783741004063

Beschreibung:

Was wir aus Science-Fiction-Filmen lernen können.

Die verheerenden Folgen der Corona-Pandemie, die jüngsten Flutkatastrophen und die insbesondere in Australien und Nordamerika tobenden flächendeckenden Waldbrände haben in den vergangenen Jahren zu einem geschärften Bewusstsein für die besondere Fragilität und wachsende Vulnerabilität der spätmodernen Gesellschaft geführt

Können populäre Filme und aktuelle Fernsehserien dabei helfen, kreative und innovative Antworten auf die vielfältigen und wachsenden Katastrophen- und Krisenpotentiale der spätmodernen Gesellschaft zu finden?

Was können Individuen und Politik aus filmischen Kunstformen für die Bewältigung von Pandemien, Sturzfluten und Waldbränden, flächendeckenden Stromausfällen und Cyberterrorismus lernen?

Denis Newiak zeigt das Potential filmischer Science-Fiction-Werke zur Bewältigung realweltlicher Krisen- und Katastrophenpotentiale.

Orwell, George

3.34 **Warum ich schreibe**

Die großen Essays
Anaconda, München (2022)
ISBN 9783730611630

Beschreibung:

»Mein größtes Ziel war es, aus dem politischen Schreiben eine Kunst zu machen.« Nicht nur mit seinen großen Parabeln 1984 und Farm der Tiere ist George Orwell dies gelungen. Auch seine klaren, klugen Essays sind herausragende Beispiele dafür, was passiert, wenn sich schriftstellerisches Talent mit politischem Scharfsinn mischt. Die erbarmungslose Ehrlichkeit, auch im politisch Heiklen, macht seine Essays zu einer zeitlos spannenden Lektüre. Warum George Orwell schrieb – nirgends wird es so deutlich wie in diesen Texten.

Enthält Essays aus zwei Jahrzehnten: Einen Elefanten schießen, Meine Zeit als Buchhändler, Faschismus und Demokratie, Erinnerungen an den Spanischen Bürgerkrieg, Anmerkungen zum

Nationalismus, Warum ich schreibe, Wie die Armen sterben, Gedanken über Gandhi und viele mehr.

Ostertag, Anneliese / Rossol, Tabea (Hrsg.)

3.35 Akribie und Obsession

Spector Books, Leipzig (2022)

ISBN 9783959055840

Beschreibung:

In den 1960er und 1970er Jahren führte die Automatisierung der Datenverarbeitung zur Aufwertung des Verwaltungsapparats: Mess- und Regulierbarkeit wurden zur gesellschaftlichen Utopie. Akribie und Obsession erforscht die Resonanzen des kybernetischen Denkens in künstlerischen und sozialen Praktiken, Architekturen und Technologien. Von der Schreibmaschinenkunst Ruth Wolf-Rehfeldts über die Datenspeicherung des Ministeriums für Staatssicherheit hin zu den kybernetischen Kompositionen von Roland Kayn versammelt der Band Formen der Datenverarbeitung und -visualisierung sowie die kybernetischen Utopien der Science-Fiction-Literatur in der DDR, der geplanten, selbstregulierenden Stadt Etearea und der Akademie der marxistisch-leninistischen Organisationswissenschaft. Der Verein Zentrum für Netzkunst (gegründet 2019 in Berlin) rekonstruiert, erhält und bewahrt Netzkunst und Netzkultur und ist angesiedelt am Haus der Statistik in Berlin. Mitglieder des Vereins sind !Mediengruppe Bitnik, Tereza Havlíková, Paloma Oliveira, Anneliese Ostertag, Tabea Rossol, Robert Sakrowski und Cornelia Sollfrank.

Petersen, Jörg

3.36 In einer Galaxie - weit, weit entfernt ...

Realkulturelle Hintergründe des STAR-WARS-Phänomens

Emmerich, Konstanz (2022)

ISBN 9798365477629

Beschreibung:

„Star Wars“ ist nicht nur ein film- und medienwissenschaftliches, sondern ein gesamtkulturelles Phänomen: Die Saga begeistert seit Jahrzehnten die Zuschauer und lockt Millionen ins Kino. Doch was steckt hinter der Reihe?

Jörg Petersen geht dieser Frage ausführlich nach und beleuchtet die kulturellen und gesellschaftlichen Aspekte von „Star Wars“. Dafür begibt er sich zunächst in die griechische Mythologie und offenbart Parallelen zwischen antiken Schöpfungsmythen und „Star Wars“-Inhalten. Danach untersucht er die Filme im Spiegel psychoanalytischer Theorien (Sigmund Freud, Carl Gustav Jung). Ferner werden Zusammenhänge zwischen „Star Wars“ und soziologischen Phänomenen der siebziger Jahre – etwa der New-Age-Bewegung – analysiert.

Der „Star Wars“-Mythos konstituiert sich durch das postmoderne Zusammenfügen unzähliger Zitate aus der Popkultur. Diese werden im Hauptteil des Buches – neben der Beschreibung, wie die Filme entstanden sind – akribisch aufgelistet: Comics, Film-Serials („Flash Gordon“ etc.) und Hollywood-Klassiker wie „Casablanca“ oder „Lawrence von Arabien“ dienen ebenso als Vorlage für Verweise, wie Versatzstücke aus fernöstlichen Religionen und esoterischen Lehren.

Zudem sind „Star Wars“-Comics und –Romane ein Thema, gleichsam wie japanische und italienische Nachahmerfilme (z.B. „Kampf um die 5. Galaxis“). Und auch die Welten des Merchandising und des Spielzeugs fehlen nicht. Abgerundet wird „In einer Galaxie – weit, weit entfernt ...“ von einem Blick auf die aktuellen Disney-Serien „The Mandalorian“, „Das Buch von Boba Fett“ und „Obi-Wan Kenobi“.

Peiler, Nils Daniel

3.37 To Infinity and Beyond

2 Bände

Die künstlerische Rezeption von Stanley Kubricks „2001: Odyssee im Weltraum
Königshausen & Neumann, Würzburg (2022)
ISBN 9783836072857

Beschreibung:

»To Infinity and Beyond« lautet der Wahlspruch der Actionfigur Buzz Lightyear aus dem Toy Story-Franchise. Nur eine von unzähligen Anspielungen auf Stanley Kubricks epochalen Film 2001: Odyssee im Weltraum (2001: A Space Odyssey, GB/US 1968). Diese Science Fiction zählt zu den meistzitierten Werken der Filmgeschichte. Ob in anderen Filmen und Serien, im Musikvideo, in der Werbung, im Design, in der Malerei, der Architektur oder im Comic – Kubricks 2001 ist allgegenwärtig! Eindrückliche Motive aus Kubricks Klassiker wie ein Knochen werfender Affe, ein rätselhafter Monolith, ein vermeintlich menschlicher Supercomputer, ein schweigsamer Astronaut oder ein mystisches Sternkind sind längst wiederkehrende ikonische Bestandteile der Popkultur. Die Fanfare »Also sprach Zarathustra« veredelte schon die Auftritte Elvis Presleys ebenso wie Bierwerbung. Der Wiener Walzer »An der schönen blauen Donau« ist heute überirdische Space Music. Kubrick-Experte Nils Daniel Peiler zeichnet in seiner reich illustrierten interdisziplinären Studie ein umfassendes Bild der künstlerischen Rezeption des Klassikers. Er begibt sich auf die Spuren der Produktions- und Rezeptionsgeschichte eines herausstechenden kanonischen Werks und seines mannigfaltigen Einflusses seit 1968 bis in die Gegenwart.

Platt, Charles

3.38 Die Weltenschöpfer, Band 2

Memoranda, Berlin (2022)
ISBN 9783948616663

Beschreibung:

Der zweite Band der drei Bände umfassenden Reihe präsentiert zwanzig der fast sechzig Essays, die auf Charles Platts Gesprächen mit bedeutenden SF-Persönlichkeiten basieren. Die Texte entstanden zwischen 1978 und 1982 und werden nun erstmals vollständig auf Deutsch vorgelegt. In zahlreichen zusätzlichen Texten und Ergänzungen, die Charles Platt jetzt, vier Jahrzehnte später, exklusiv für diese deutsche Ausgabe verfasst hat, erzählt er weitere Anekdoten und persönliche Erinnerungen an seine Gesprächspartner.

In Band 2: Gespräche mit Ray Bradbury, Frank Herbert, Kate Wilhelm & Damon Knight, Michael Moorcock, J. G. Ballard, E. C. Tubb, Ian Watson, John Brunner, Gregory Benford, Robert Silverberg, Brian W. Aldiss, Jerry Pournelle, Larry Niven, Christopher Priest, William S. Burroughs, Arthur C. Clarke, Alvin Toffler, John T. Sladek, D. M. Thomas und Keith Roberts.

3.39 Die Weltenschöpfer, Band 3

Memoranda, Berlin (2022)
ISBN 9783948616755

Beschreibung:

Der dritte Band der drei Bände umfassenden Reihe präsentiert zwanzig der fast sechzig Essays, die auf Charles Platts Gesprächen mit bedeutenden SF-Persönlichkeiten basieren. Die Texte entstanden zwischen 1978 und 1982 und werden nun erstmals vollständig auf Deutsch vorgelegt. In zahlreichen zusätzlichen Texten und Ergänzungen, die Charles Platt jetzt, vier Jahrzehnte später, exklusiv für diese deutsche Ausgabe verfasst hat, erzählt er weitere Anekdoten und persönliche Erinnerungen an seine Gesprächspartner.

In Band 3: Gespräche mit Andre Norton, Piers Anthony, Keith Laumer, Joe Haldeman, Fritz Leiber, Robert Anton Wilson, Poul Anderson, Jack Vance, Theodore Sturgeon, L. Ron Hubbard, Joanna Russ, Janet Morris, Joan D. Vinge, Harry Harrison, Donald A. Wollheim, Edward L. Ferman, Kit Reed, James Tiptree Jr., Stephen King und Charles Platt.

Platt, Kirstin / Schmitz-Emans, Monika (Hrsg.)

3.40 **Zukunftsromane der Zwischenkriegszeit**

Poetisch-politische Imaginationen
De Gruyter, Berlin (2022)
ISBN 9783110770933

Beschreibung:

Weltuntergänge, Welten ohne Menschen oder mit dramatisch verwandelten Populationen bilden schon im frühen Zukunftsroman ein Motivarsenal, das sich komplementär zum Narrativ des Fortschritts entfaltet. Zwischen dem I. und dem II. Weltkrieg entstehen zahlreiche Zukunftsromane; sie verhandeln implizit nichts Geringeres als die »Geschichte«. Die Beiträge des vorliegenden Bandes konzentrieren sich auf diese Phase. Ein Schwerpunkt liegt auf deutschen Beispielen; auch Werke anderer Sprachräume werden einbezogen.

Rath, Gudrun

3.41 Untotes Gedächtnis

Eine transatlantische Zombie-Geschichte
Transcript, Bielefeld (2022)
ISBN 9783837652208

Beschreibung:

Seit der Kolonisierung der Karibik erschien in Frankreich eine Vielzahl an Zombie-Texten – von Kinderliteratur bis zum Zombie-Ballett. Besonders nach der Haitianischen Revolution 1791-1804 wurde mit der Figur des Zombies Wissen über den karibischen Raum produziert, das auch Vorstellungen von Europa nachhaltig prägte.

Gudrun Rath untersucht erstmals diese vergessene transatlantische Geschichte der Zombie-Figur und zeigt, wie sie im Kontext von stereotypen Karibik-Darstellungen, Diskursen über Versklavung und Abolition, Todesriten und Vorstellungen von Körper und Seele nach dem Tod zum Einsatz kam - und wie sie Europa nicht nur in der Popkultur bis heute heimsucht.

Rottensteiner, Franz (Hrsg.)

3.42 Quarber Merkur 122

Lindenstruth, Giessen, (2022)
ISBN 9783934273122

Beschreibung:

Aus den Inhalt:

- Franz Rottensteiner: Einleitung
- Wladimir Borissow & Alexander Lukashin: Diese Welt haben nicht wir erfunden. Utopische und antiutopische Motive im Werk der Brüder Strugazki
- Jean-Pierre Laigle: Johan Vibe. Ein Wegbereiter des Zukünftigen in Norwegen
- Fritz Heidorn: Science-Fiction, der Realismus unserer Zeit. Kim Stanley Robinsons »Zukunftsgeschichte«
- Christian Hoffmann: Afrofantastik 2.0
- Wolfgang Both: Von Science-Fiction-Romanen inspirierte Rock- und Popmusik
- Marcel Schmutzler: Warum Lovecraft gerade jetzt?
- Rainer Eisfeld: Faszinierende Gemälde nie geschauter Welten. Chesley Bonestell und John W. Campbell
- Michael Hageböck: Fantastisches Spielevergnügen. Colloquium über analoge Unterhaltung
- Detlef Thiel: Scheermatt & Dürrenbart GmbH. Ein Chiasma zu Friedrich Dürrenmatts 100. Geburtstag und zur ersten Sammlung unbekannter Texte von Paul Scheerbar seit 25 Jahren
- Natsuno Tokunaga: Opfer der Wissenschaft oder »mad scientist«? Satirische Anspielungen auf Gustav Theodor Fechner und Johann Karl Friedrich Zöllner in Oskar Hoffmanns »metaphysischem Phantasieroman« Die vierte Dimension (1909)
- Franz Rottensteiner: Die okkulten Detektivromane »Jack Manns«
- Christian Hoffmann, Franz Rottensteiner, Matthias Schmid, Ulrich Spiegel: Der Seziertisch

Das Titelbild stammt von Enrique Meseguer (Pixabay).

3.43 **Quarber Merkur 123**

Lindenstruth, Giessen, (2022)

ISBN 9783934273139

Beschreibung:

- Franz Rottensteiner: Vorwort
- Franz Rottensteiner: Herbert Werner Franke (Nachruf)
- Boris Strugatzki: Faschismus ist sehr einfach. Epidemologisches Merkblatt
- Boris Strugatzki: Von der Gestalt der Erde
- Wladimir Borissow: Seltsame Blütenblätter aus den uferlosen Weiten des Unbekannten
- Peter Schattschneider: Interview mit Albert A. Jackson, Februar 2022
- Albert A. Jackson: Zum 70. Jahrestag von »Destination Moon«
- Fritz Heidorn: Die Zukunft, die es niemals gab
- Michael Noetzel: Unmögliches Denken. Die Utopie »The Dispossessed«
- Robert M. Christ: »Uriel Birnbaum – Maler, Dichter, Visionär«
- Hans Esselborn: Hans Freys politische Geschichte der deutschen Science Fiction für die ›Community«
- Detlef Thiel: Kosmopsychologie um 1900 – Paul Scheerbart
- Michael K. Hageböck: E. M. Forster, »Die Maschine steht still«
- Holger Wacker: Pure Moon Reflected in Black Water – Über zwei Fantasy-Bücher von Zen Cho
- Christian Hoffmann, Franz Rottensteiner, Matthias Schmid, Ulrich Spiegel, Holger Wacker: Der Seziertisch

Das Titelbild stammt von Paul Scheerbart.

Selke, Stefan

3.44 **Wunschland**

Von irdischen Utopien zu Weltraumkolonien. Eine Reise in die Zukunft unserer Gesellschaft

Ullstein, Berlin (2022)

ISBN 9783550050671

Beschreibung:

Immer wieder erprobt die Menschheit das Leben in »idealen« Welten. Dazu zählten bislang etwa anarchistische Reformkommunen, eine spirituelle Weltbürger:innen-Stadt in Indien, hocheffiziente Smart Cities oder geplante Unterwasserstädte, aber auch Kolonien auf Mond und Mars. Das Wunschland findet sich immer wieder zwischen sozialen und technologischen Utopien und hat das Potenzial, die Welt zu verändern. Der Soziologe Stefan Selke zeigt anhand zahlreicher Inneneinsichten in real-utopische Projekte, welche gesellschaftlichen Transformationen es bislang gab und welche künftig zu erwarten sind.

Techno-Propheten basteln Exit-Strategien für unseren kaputten Planeten: Schwimmende Mikronationen in internationalen Gewässern, Roboterstaaten mit eigener Gesetzgebung oder von Künstlicher Intelligenz gesteuerte Projekte zeugen vom Wettstreit zwischen sozialen und technologischen Innovationen. Stefan Selke liefert einen hoch spannenden Werkstattbericht aus dem Labor der Menschheit. Zugleich schaut er in den Rückspiegel und zeigt, was wir von bereits erprobten utopischen Projekten lernen können. Er fordert einen radikalen Perspektivwechsel für kooperative planetarische Gestaltungsstrategien – einen utopischen »New Deal«.

Servos, Stefan

3.45 **Unnützes Wissen für Tolkien-Fans**

Die spannendsten, absurdesten und lustigsten Fakten rund um Mittelerde.
Die inoffizielle Sammlung
Riva, München (2022)
ISBN 9783742321398

Beschreibung:

»Pedo mellon a minno.« Wer dieses elbische Rätsel löst, erhält Eintritt in die Zwergenminen von Moria. Aber was hat es mit dem Spruch auf sich? Wie sind Aragorn und Arwen miteinander verwandt? Und warum wäre der dunkle Herrscher Sauron fast eine Katze gewesen? Dieses Buch ist ein gesammelter Schatz an Insiderwissen, das jede Menge spannende Hintergrundinformationen zu Tolkien und seiner geheimnisumwobenen und vielschichtigen Fantasywelt bereithält und auf spannende Weise ganz neue Perspektiven auf die Herr der Ringe-Saga ermöglicht. Komm mit auf eine epische Reise und werde zum Tolkien-Experten!

Sibley, Brian

3.46 Der Untergang von Númenor und andere Geschichten aus dem Zweiten Zeitalter von Mittelerde

Klett-Cotta, Stuttgart (2002)
ISBN 9783608987003

Beschreibung:

Alle Geschichten und Schriften J.R.R. Tolkiens zum Zweiten Zeitalter von Mittelerde erstmals in einem Band!

Eine Geschichte über Elben und Menschen und eine Macht, die böser ist als alles andere.

Eine Geschichte über Elben und Menschen und eine Macht, die böser ist als alles andere. Die große Verführung durch Ringe, die im Geheimen geschmiedet wurden. Die Sehnsucht nach Unsterblichkeit, die in den Untergang führt. Eine Insel aus längst vergangenen Tagen, die zwischen Mittelerde und dem Reich der göttlichen Valar liegt.

»Der Untergang von Númenor« versammelt alle wichtigen Originaltexte Tolkiens, die sich mit dem Zweiten Zeitalter beschäftigen und damit die Vorgeschichte des »Herr der Ringe« erzählen. Die Geschichten rund um Elben, Menschen und die Ringe der Macht bilden den Handlungsrahmen, in dem die gigantische Serienverfilmung angesiedelt ist.

Mit zahlreichen Bildern und Zeichnungen von Alan Lee.

Der Herausgeber Brian Sibley: »Seit der Erstveröffentlichung von ›Das Silmarillion‹ vor fünfundvierzig Jahren habe ich Christopher Tolkiens akribische wissenschaftliche Aufarbeitung der Schriften seines Vaters über Mittelerde mit Bewunderung verfolgt. Es ist mir eine Ehre, dieses grundlegende Werk mit ›Der Untergang von Númenor‹ zu ergänzen. Ich hoffe, dass die Leserinnen und Leser durch die Zusammenführung vieler Fäden aus den Erzählungen des Zweiten Zeitalters in einem einzigen Werk das reiche Tableau von Charakteren und Ereignissen entdecken – oder wiederentdecken –, das den Auftakt zum Drama des großen Ringkriegs bildet, wie es in ›Der Herr der Ringe‹ erzählt wird.«

Der Illustrator Alan Lee: »Es ist eine große Freude, das Zweite Zeitalter genauer erkunden zu können und mehr über die schattenhaften und uralten Ereignisse, Bündnisse und Katastrophen zu erfahren, die schließlich in die besser bekannten Geschichten des Dritten Zeitalters münden. Wo immer ich bei der Arbeit an ›Der Herr der Ringe‹ und ›Der Hobbit‹ die Gelegenheit hatte, habe ich versucht, in den Bildern und Entwürfen jene historische Tiefe auszuloten, in deren Schichten sich Anklänge an diese älteren Geschehnisse finden. ›Der Untergang von Númenor‹ hat sich als perfekte Gelegenheit erwiesen, ein wenig tiefer in die reiche Geschichte von Mittelerde einzutauchen.«

Staufer, Isabelle / Dziudzia, Corinna / Tatzel, Sebastian (Hrsg.)

3.47 Utopien und Dystopien

Historische Wurzeln und Gegenwart von Paradies und Katastrophe
Aisthesis, Bielefeld (2021)
ISBN 978-3-8498-1542-4

Beschreibung:

Utopische und dystopische Szenarien beschäftigen die Menschheit schon lange und finden angesichts brennender Problematiken der Gegenwart wieder verstärkt Interesse. Dabei können dystopische Nachrichten über den Zustand der Umwelt, der Welternährung oder der technischen Entwicklung zum Auslöser für utopische Zukunftsentwürfe werden, während das utopische Potential neuer Ideen und Erfindungen in dystopische Szenarien kippen kann – Utopie und Dystopie bilden eine Art Kippfigur. Die Übergänge von technischen und naturwissenschaftlichen Erfindungen zu künstlerischen Visionen erweisen sich ebenfalls häufig als fließend. Ist, was bei George Orwell stand, inzwischen Wirklichkeit geworden? Spielen wir die Computerspiele »Deus Ex« und »Papers, Please« noch oder leben wir sie schon? Mit Beiträgen zu Klimaforschung, Future Fiction, Games Studies, Eschatologie und anderem mehr bietet der Sammelband einen interdisziplinären Überblick über Untergangängste und Zukunftshoffnungen.

Steinmüller, Angela und Karlheinz

3.48 Erkundungen

Essays zu Welten der Science Fiction
Memoranda, Berlin (2022)
ISBN 9783948616700

Beschreibungen:

Der zweite Essayband in der Steinmüller-Werkausgabe präsentiert nach einem Vorwort der Autoren zehn Essays und Artikel, die jeweils ein Thema oder einen Topos der Science Fiction erkunden, darunter Atlantis, Nanotechnologie, Alternativgeschichte, Sprachutopien und Weltübergänge.

Zwei dieser Beiträge, künftigen Modifikationen des Menschen und außerirdischen Lebensformen gewidmet, kommen als ausführliche Rezension nicht existierender Bücher daher; noch stärker ausgeprägt ist der spielerisch-belletristische Ansatz im letzten, elften Essay des Bandes, in dem unsere Enkel auf typische Motive der alten (also unserer) SF zurückblicken.

Alle elf Essays, erstmals in den Jahren 1999 bis 2020 veröffentlicht, wurden für die Werkausgabe überarbeitet, einige auch stark erweitert.

Theison, Philipp

3.49 Einführung in die außerirdische Literatur

Matthes & Seitz, Berlin (2022)
ISBN 9783751803830

Beschreibung:

Vom angeblich irdischen Bildungsroman über die Logbücher der Raumkreuzer bis hin zur galaktischen Enzyklopädie: Außerirdische Literatur ist eine vielgestaltige, vor allem aber invasive Spezies. Sie erzählt nicht nur vom All. Sie kommt aus dem All. Wer sie wirklich verstehen will, darf folglich keine Motiv- oder Wissensgeschichte erwarten, sondern muss sich auf einen nicht ungefährlichen Trip durch die dunklen Seitengassen und Hinterhöfe der Gutenberg-Galaxis gefasst machen. Unterwegs wird sich zeigen: Von Kepler bis Captain Future bildet die terrestrische Vorstellung vom Weltraum selbst noch in ihrer unverhohlenen Projektion kolonialistischer Fantasien ein Durchgangstor, das dem Weltall und seinen Bewohnern, allem Nicht-Menschlichen und Nicht-Terrestrischen, gleichermaßen offensteht. Die radikalste Interpretation des außerirdischen Kontakts ist daher keinesfalls die vielzitierte Invasion aus dem All, sondern die Entdeckung, dass der Menschheitserzählung erst von außen, erst von anderen Planeten her ihre eigentliche Bedeutung zukommt.

3.50 Der Herr der Ringe – Anhänge und Register

Neuüberarbeitung und Aktualisierung der Übersetzung von Wolfgang Kregge
Klett-Cotta, Stuttgart (2022)
ISBN 9783608987027

Beschreibung:

Vor unvordenklichen Zeiten wurden die Ringe der Macht von den Elben geschaffen und Sauron, der Dunkle Herrscher, schmiedete heimlich den Einen Ring und füllte ihn mit seiner Macht, auf dass er über alle anderen Ringe und ihre Träger gebieten konnte.

Der Eine Ring wurde Sauron im Lauf der Zeit genommen und so sehr er ihn auch in ganz Mittelerde suchte, er blieb dennoch für ihn verloren. Zeitalter später fällt der Ring in die Hände des Hobbits Bilbo Beutlin, der ihn an seinen Neffen Frodo weitergibt ... und so beginnt das größte und gefährlichste Abenteuer der Fantasyliteratur.

Dieser Band ergänzt die die dreibändige Ausgabe »Der Herr der Ringe«:

- Die Anhänge mit ausführlichen Texten zu den númenórischen Königen, zum Haus Eorl und zu Durins Volk
- die Zeittafel der Westlande vom Zweiten Zeitalter bis zum Aufbruch der Elben in die Unsterblichen Lande und dem Beginn des vierten Zeitalters
- der Auenland-Kalender
- die Sprachen und Völker des dritten Zeitalters
- ein ausführliches Personen-, Orts- und Sachregister, sowie ein Register der Gedichte und Lieder

Unbekannt / anonym / Diverse

3.51 (N)irgendwo (N)irgendwann – Utopie und Humor

Eine Anthologie zum 16. Elstercon 2022

Freundeskreis SF Leipzig, Leipzig (2022)

ISBN ohne

Beschreibung:

Mit Texten, Biographie- und Bibliographieangaben zu:

Peter Schünemann, Eckart Pilick, Emma Braslavsky, Martha Wells, Dietmar Dath, Lucy Guth, Alex Rump, Jasper Fforde, Ben Aaronovitch, Stefan Pannor, Theresa Hannig, Bettina Wurche, Leo Lukas, Hans Frey, Isabelle Hermann, Kathleen Weise, René Meyer, Uwe Post, Galaxy Acheronian, Arno Behrend, Vlad Hernández, Claudia Hornung, Monika Niehaus, Carsten Schmitt, Karlheinz Steinmüller, Yvonne Tunnat, Arnulf Meifert, Illustrationen von, Dirk Berger, Mario Franke, Thomas Hofmann

3.52 Die Gegner in Star Trek

CrossCult, Ludwigsburg (2022)

ISBN 9783966586313

Beschreibung:

Während über 50 unglaublichen Jahren hat das Star-Trek-Franchise in Fernsehserien und Spielfilmen zahlreiche weithin bekannte und beliebte Schurken hervorgebracht.

Diese Sammlung enthält reichlich bebilderte Features zu einigen der allerbesten – oder aller-schlimmsten – Schurken sowie klassische Interviews mit den Schauspielern, die sie dargestellt haben. Mit dabei sind die Borg (Alice Krige als die Borg-Königin), Khan (Ricardo Montalban, Benedict Cumberbatch), Q (John de Lancie), Shinzon (Tom Hardy) und unzählige mehr.

3.53 Der Herr der Ringe: Die Chronik

Panini, Stuttgart (2022)

ISBN 9783833242601

Beschreibung:

Von Hobbits, Elben, Zwergen und Orks, vom Auenland bis Mordor: Mit seiner sechsteiligen Mittelerde-Trilogie schuf Peter Jackson von 2001-2014 Filmgeschichte. Seine epischen Verfilmungen der Bücher von J.R.R. Tolkien setzten Maßstäbe im Storytelling und Special Effects. Passend zur neuen Amazon-Serie »Die Ringe der Macht« reist Cinema in diesem Buch zurück nach Mittelerde

und enthüllt mit zahlreichen Interviews, Berichten von den Dreharbeiten in Neuseeland und spektakulären Bildern viele spannende Hintergründe über die Entstehung dieser Meisterwerke.

Voehl, Uwe

3.54 Goblin Press

Die frühen Jahre: 1990-2004
Eine illustrierte Dokumentation
Lindenstruth, Gießen (2022)
ISBN 9783934273788

Beschreibung:

Diese reich illustrierte Dokumentation der Goblin Press, von deren Anfängen im Jahr 1990 bis ins Jahr 2004, listet alle Ausgaben nummeriert auf, enthält neben bibliographischen Informationen auch die jeweiligen Inhaltsverzeichnisse und erschließt alle Publikationen mittels Autoren- und Künstlerindex.

Im Vorwort behandelt Uwe Voehl die Geschichte der Goblin Press und ergänzt die Einträge zu den Büchern um zahlreiche Zusatzinformationen.

Auf 13 Farbseiten sind die Umschläge aller Publikationen reproduziert. Limitierte Ausgabe von 50 Exemplaren.

Weigand, Jörg / Haitel, Michael (Hrsg.)

3.55 Gespiegelte Phantasie

Franz Rottensteiner zum 80. Geburtstag
p.machinery, Winnert (2022)
ISBN 9783957652669

Beschreibung:

Er ist unbezweifelbar einer der besten Kenner des Fantastischen und der Science-Fiction-Literatur im deutschen Sprachraum, also in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Eigentlich sogar weltweit. Er ist kompetent in seinem Urteil – soweit das Beurteilte innerhalb der von ihm selbst gesetzten Grenzen der literarischen Qualität liegt. Er ist selbstbewusst in seinem Urteil und wenig flexibel gegenüber allen Meinungen anderer, die seinen Anforderungen von Qualität nicht genügen.

Franz Rottensteiner ist ein Spezialist. Er ist gut auf seinem Gebiet und wie alle, die innerhalb ihres Sachgebietes ausgewiesen gut sind, ist er apodiktisch in seinen Forderungen und Begutachtungen. Er ist daher ein gefürchteter Kritiker.

Franz Rottensteiner ist ein reger Herausgeber, Lektor und Kritiker, ein unermüdlicher Herausgeber, dessen Bemühungen sogar in den fernen USA zu Buche schlagen.

Der Herausgeber Franz Rottensteiner hat eine große literarische Bandbreite bei den Themen, die von ihm berücksichtigt werden: Neben Science-Fiction und klassischer Fantastik bearbeitet er auch – mit Einschränkungen – den Horror. Dazu kamen einige Zeit lang Auswahlen von Märchen, Sagen und Legenden aus aller Herren Länder, dazu Geister- und Gespenstergeschichten.

Franz Rottensteiner feiert am 18. Januar 2022 seinen achtzigsten Geburtstag – und Freunde, Weggefährten und Fans zollen ihm in diesem Buch Respekt und Ehre.

Wylutzki, Melanie / Kettlitz, Hardy (Hrsg.)

3.56 Das Science Fiction Jahr 2022

Hirnkost, Berlin (2022)
ISBN 9783949452697

Beschreibung:

2021 war das Jahr der privaten Raumfahrt: Jeff Bezos und Richard Branson haben bereits ihren ersten Flug hinter sich, ebenso William Shatner alias Captain Kirk. Auch Tesla-Chef Elon Musk bringt mit seinem Unternehmen Space-X erstmals vier Weltraumtouristen – ganz ohne professionelle Astronauten an Bord – ins All. Die Wirklichkeit scheint die Science Fiction einmal mehr ein-

zuholen. Umso mehr stellt sich die Frage: Welche Rolle spielt die private Raumfahrt in der SF? Und dieser gehen wir in Beiträgen von Wolfgang Both, Bernd Flessner, Judith Vogt, Simon Spiegel und anderen mit dem Schwerpunktthema der 37. Ausgabe des Jahrbuchs auf den Grund. Doch wir wollen auch einen Blick auf einen gesellschaftsrelevanten Aspekt in der Science Fiction werfen, der nicht minder aktuell in unserer Gesellschaft ist: Hans Esselborn, Aiki Mira, Kai U. Jürgens und andere betrachten, wie das Genre mit dem Thema Kolonialismus umgeht – schließlich geht jeder Besuch eines anderen Planeten, einer anderen Gesellschaft mit einer Art der Kolonisierung einher. Darüber hinaus bietet die 37. Ausgabe des von Wolfgang Jeschke ins Leben gerufenen Almanachs einen umfangreichen Überblick über die Entwicklungen des Genres in Rezensionen und Beiträgen zu Buch, Film, Game und Serie. Abgerundet wird der Jahresrückblick mit einer Liste der Genre-Preise, mit Nachrufen sowie einer Bibliografie der Bücher, die 2021 auf Deutsch erstmals erschienen sind.

Zimmermann, Walter

3.57 **Novalis ABC Buch**

Das „Allgemeine Brouillon“ Materialien zur Enzyklopädistik
Matthes & Seitz, Berlin (2022)
ISBN 9783751803663

Beschreibung:

Novalis gehörte zu den Begründern der Romantik. Neben seinem poetischen Werk hat er umfangreiche philosophische Skizzen und Studien hinterlassen. Eine thematisch weitgespannte Notizensammlung aus den Jahren 1798/1799 haben die späteren Herausgeber unter der – von Novalis nur beiläufig verwendeten – Bezeichnung »Das Allgemeine Brouillon« veröffentlicht. Allerdings hatte Novalis selbst schon begonnen, die Stücke dieser Sammlung nachträglich mit Klassifikationsbegriffen zu versehen, um eine spätere systematische Ordnung und Veröffentlichung vorzubereiten. Zu einer solchen endgültigen Gestalt des Werkes ist es jedoch nie gekommen. Die vorliegende, von Walter Zimmermann herausgegebene und mit Querverweisen sowie Zeichnungen von Nanne Meyer versehene Edition geht dieser von Novalis angelegten Spur nach. Durch die Systematisierung werden Novalis' Gedanken in neue Konstellationen versetzt und erläutern sich oft auf überraschende Weise gegenseitig. Novalis' Gesamtprojekt, alle Wissensgebiete auf ein Gemeinsames, »Allumfassendes« zurückzubeziehen – eine Grundidee der Romantik überhaupt –, wird auf diese Weise neu verständlich.

4. Vor-Jahrgangs-Vorschläge 2021

Chavaroche, Ophélie

4.1 Atlas der utopischen Welten

82 Visionen der Menschheit

Frankh-Kosmos, Stuttgart (2021)

ISBN 9783440172476

Beschreibung:

„Eine Weltkarte, in der das Land Utopia nicht verzeichnet ist, verdient keinen Blick“, schrieb Oscar Wilde. Warum also nicht gleich einen ganzen Atlas der Utopien? In diesem Buch aller Möglichkeiten führen wir das Bruttonationalglück ein, wir arbeiten zwei Stunden am Tag, erfinden das Leben neu und ermorden den Tod. Dieses mit Fotos, Plänen und alten Karten illustrierte Werk sprengt jegliche Grenzen der Vorstellungskraft, verwandelt die Utopie in eine Quelle der Inspiration und erweckt auf 256 Seiten den Traum von der idealen Welt zum Leben. Dieser opulent ausgestattete Atlas zeigt mit besonders schönen Fotografien, Bildern, Grafiken, Zeichnungen, abwechslungsreichen Karten und prägnanten Texten, welche Utopien es zu den Themen Weltordnung, Politik, Gesellschaft, Kunst und Kultur gegeben hat und heute noch gibt, welche schon einmal ausprobiert und umgesetzt wurden oder nie über die Theorie hinausgekommen sind.

Gartz, Ludwig

4.2 Die Symbolik Tolkiens

Fenster in die menschliche Seele

Verlag Gartz, Michelstadt (2021)

ISBN 9783000582547

Beschreibung:

Tolkiens Meisterwerke Silmarillion, Hobbit und Herr der Ringe sind in einer mystischen Symbolsprache verfasst. Seine Werke unterhalten uns bestens, weil die Figuren zu unserer Seele sprechen. Tolkien erzählt uns Dinge, die wir auf Seelenebene schon kennen: Die Entwicklung des menschlichen Bewusstseins von den Anfängen der Menschheit bis in unsere Zukunft. Er beantwortet symbolisch verschlüsselt die Fragen nach dem Wer, Wie, Was und Wohin der menschlichen Existenz. Dieses Buch legt die Grundlage für die Enthüllung der Menschheitsgeschichte nach Tolkien in Band 4 dieser Reihe. Es leitet die Bedeutung der Symbolik systematisch, logisch und bildhaft ab.

4.3 Die Ringvernichtung

Tolkiens Lösungen für die Menschheit

Verlag Gartz, Michelstadt (2021)

ISBN 9783000582554

Beschreibung:

Die Ringvernichtung ist Band 4 der Neunheit Reihe. Dieses Buch entschlüsselt chronologisch die von Tolkien symbolisch erzählte Menschheitsgeschichte. Tolkiens Berichte decken die Zeit vom Alten Rom bis in das 22. Jahrhundert ab. Von der Macht der Hochfinanz, die die Geschicke der Menschheit aus dem Unsichtbaren heraus lenkt, über die Weltkriege bis hin zur Lösung der Menschheitsprobleme durch einen Wandel des Bewusstseins und des Geldsystems hat Tolkien die für unsere Seelenentwicklung entscheidenden Stationen und Inhalte abgedeckt. Laut Tolkien findet in der ersten Hälfte des 21. Jahrhunderts auf der Erde eine fünfstufige Zeitenwende statt, die uns

zu einem Goldenen Zeitalter führen können. Gerade die Zeitenwende in unserer Zeit wird detailliert behandelt, da wir zurzeit mitten drin stecken.

4.4 Der Ring Weda

Entstehung und Heilung unseres Atlantis-Traumas

Verlag Gartz, Michelstadt (2021)

ISBN 9783981250749

Beschreibung:

Dieser Teil 2 der Interpretation des Silmarillion deutet Tolkiens Akallabêth und die Zeit danach. Er enthält einen Abgleich der Symbolik mit wissenschaftlichen Erkenntnissen über die Zeit von Atlantis.

Tolkien hat symbolisch dargestellt, warum damals parallel zu einer Welt in der Steinzeit eine Hochkultur existierte, die Wissen und Fähigkeiten unserer Zeit weit überstieg, welche Prozesse zum Untergang dieser Hochkultur führten, welche Probleme unserer Zeit auf Atlantis zurückgehen und von welchem atlantischen Erbe wir noch heute profitieren.

Insgesamt zeigen die in den drei Hauptwerken Tolkiens symbolisch dargestellten Prozesse, dass wir heute am Ende einer über 155.000-jährigen Entwicklung erneut durch einen intensiven kollektiven Reinigungsprozess laufen, durch den wir aus dem noch laufenden Dunklen Zeitalter in ein neues Goldenes Zeitalter angehoben werden. Der Symbolik nach werden auch die verlorenen wissenschaftlichen und spirituellen Schätze aus jener Zeit in neuem Glanz erstehen.

Frey, Hans

4.5 Optimismus und Overkill

Deutsche Science Fiction in der jungen Bundesrepublik

Memoranda, Berlin (2021)

ISBN 9783948616564

Beschreibung:

Im dritten Band seiner Reihe entfaltet Laßwitz-Preisträger Hans Frey das widersprüchliche Panorama der SF in der jungen Bundesrepublik (1945-1968). Wie gewohnt bettet er plausibel, sachkundig und spannend-unterhaltsam den Neustart des Genres in den ebenso fortschrittsgläubigen wie angstbesetzten Zeitgeist ein. Die Transformation des alten deutschen Zukunftsromans, die Fandom-Entstehung, der starke angloamerikanische Einfluss und sich verändernde Medien gaben der West-SF eine vitale Dynamik. Vertieft wird das Bild durch eine Fülle wiederentdeckter SF-Originaltexte und zahlreiche Portraits der »Macher«. Oft trashig, aber auch anspruchsvoll verwandelte die zeitgenössische SF das Atomthema, den Kalten Krieg, die beginnende Weltraumfahrt u.v.a.m. in wirkmächtige Mythen der Moderne. Heftserien wie UTOPIA, TERRA und PERRY RHODAN, wichtige Verlage und SF-Neuland stehen neben der SF-affinen Mainstreamliteratur. Viele seltene Abbildungen und ein ausführliches Literatur- und Stichwortverzeichnis ergänzen das Werk. OPTIMISMUS UND OVERKILL ist ein wichtiges Literaturkompendium, das erneut begeistert.

Monsch, Martin S.

4.6 Die Schweiz in Tolkiens Mittelerde

Auf den Spuren seiner abenteuerlichen Sommerreise

M. S. Monsch, Zürich (2021)

ISBN 9783969669051

Beschreibung:

Im Jahr 1911 begab sich J. R. R. Tolkien neunzehnjährig auf eine abenteuerliche Reise durch das Berner Oberland und das Wallis; schwer bepackt wanderte er über viele hohe Pässe. Mehr als fünfzig Jahre später erwähnte er in einem Brief an seinen Sohn Michael, wie stark ihn diese Reise geprägt hatte. Bilbos Reise im Hobbit von Bruchthal über das Nebelgebirge basierte auf seinen eigenen Abenteuern im Jahr 1911. Ein paar konkrete Inspirationsquellen wie etwa das Silberhorn nannte Tolkien selbst, und so fragte ich mich: Ist dies vielleicht nur die Spitze des Eisbergs? Auf Tolkiens Spuren machte ich mich daher selbst auf in die spektakuläre Bergwelt, auf der Suche

nach seinen Quellen der Inspiration; und nach und nach offenbarte sich mir in diesen Bergen mit ihren Geschichten, Sagen und Legenden eine lebendige und geheimnisvolle Welt: eine Welt am Ursprung von Mitteleuropa.

127 farbige Bilder begleiten die Forschungs- und Entdeckungsreise des Autors, zusammen mit 11 Wander- und 3 Roadtrip-Vorschlägen, die es den Lesern erlauben, Tolkiens Erlebnis mit all ihren Eindrücken selbst hautnah in der Schweizer Bergwelt nachzuempfinden.

Platt, Charles

4.7 Die Weltenschöpfer, Band 1

Memoranda, Berlin (2021)

ISBN 9783948616618

Beschreibung:

Jetzt ist er da, der erste Band der »Weltenschöpfer« von Charles Platt! Die ersten 18 von fast 60 kommentierten Gesprächen mit SF-Autorinnen und -Autoren: Isaac Asimov, Thomas M. Disch, Ben Bova, Robert Sheckley, Kurt Vonnegut Jr., Hank Stine, Norman Spinrad, Frederik Pohl, Samuel R. Delany, Barry N. Malzberg, Edward Bryant, Alfred Bester, Cyril M. Kornbluth, Algis Budrys, Philip José Farmer, A. E. van Vogt, Philip K. Dick und Harlan Ellison.

Wir bedanken uns ganz herzlich bei all den Mitstreitern und Unterstützern, vor allem bei den Übersetzern Frank Böhmert, Andreas Fliedner, Ronald M. Hahn, Horst Illmer, Bernhard Kempen, Jasper Nicolaisen, Michael Plogmann, Erik Simon und Simon Weinert, und natürlich bei Charles Platt, der exklusiv für die deutsche Ausgabe zahlreiche neue Texte verfasst hat.

Steinmüller, Angela & Karlheinz

4.8 Streifzüge

Essays zu zweihundert Jahren Science Fiction

Memoranda, Berlin (2021)

ISBN 9783948616588

Beschreibung:

Den phantastischen Romanen und Erzählungen in der Steinmüller-Werkausgabe werden nunmehr Essays und Artikel an die Seite gestellt, die ebenfalls der Science Fiction und Phantastik gewidmet sind. Im vorliegenden Band betrachtet – nach einem Vorwort Karlheinz Steinmüllers – der erste Essay nicht nur »Die Geburt der Science Fiction aus dem Geist des 19. Jahrhunderts«, sondern bietet auch einen Überblick über die genrebestimmenden Merkmale der SF. Damit ist der Rahmen für die folgenden Artikel gespannt, die übergreifende Themen oder das Werk einzelner Autoren, aber auch Kuriosa aus der Geschichte der SF präsentieren; zeitlich reicht der Rahmen von Vorläufern der SF wie den französischen utopischen Voyages Imaginaires bis in die Gegenwart zu Texten über phantastische Alternativen zur DDR-Geschichte. Nicht nur in Arbeiten über hierzulande bisher kaum behandelte Themen, sondern auch in den Essays, die berühmten Autoren wie Olaf Stapledon oder Cordwainer Smith oder bekannten SF-Motiven gewidmet sind, bestechen die Texte durch eine Vielzahl überraschender Entdeckungen.

Villeneuve, Denis / Lapointe, Tanya

4.9 Hinter den Kulissen von Dune

Panini, Stuttgart (2021)

ISBN 9783833240959

Beschreibung:

Frank Herberts Wüstenplanet-Saga gehört zu den großen Klassikern der Science Fiction. Nachdem die bisherigen Versuche, die zeitlose Geschichte des jungen Paul Atreides und seinen Abenteuern zu verfilmen, nicht wirklich überzeugen konnten, hat sich nun der gefeierte Regisseur Denis Villeneuve (Blade Runner 2049, Arrival) des komplexen Stoffs angenommen - und liefert mit Dune ein echtes Meisterwerk ab! In diesem Buch wirft Tanya Lapointe, eine der ausführenden Produzen-

tinnen des Films, einen Blick hinter die Kulissen des ambitionierten Projekts und auf den umfangreichen Designprozess, da jedes einzelne visuelle Element von Dune eigens entworfen werden musste, um nicht bloß der berühmten Vorlage gerecht zu werden, sondern Villeneuves atemberaubende Vision ohne Kompromisse auf die große Leinwand zu bringen.

Wenzel, David / Nasmith, Ted / Giancola, Donato

4.10 **Mittelerde**

Auf den Spuren eines Mythos
Splitter, Bonn (2022)
ISBN 9783987210655

Beschreibung:

Vom Aufbruch eines einfachen Hobbits zu einer gefährvollen Reise über Gandalfs Gefecht gegen den Balrog von Moria, vom verzweifelten Kampf Boromirs gegen Saurons Horden bei Osgiliath bis zu Éowyns Duell gegen den Hexenkönig von Angmar – »Der Herr der Ringe« ist reich an unvergesslichen Szenen. J. R. R. Tolkien schenkte der Welt nicht nur die vielleicht wichtigste Saga der modernen Phantastik, sondern auch zahlreiche ikonische Figuren und Kreaturen, die sich in unser kulturelles Gedächtnis einprägten.

Donato Giancola ist einer der profiliertesten Fantasy-Illustratoren unserer Zeit und »Der Herr der Ringe« begleitet ihn seit den Anfängen seiner Karriere. Dieses Artbook versammelt fast 200 seiner Illustrationen zu Tolkiens Werken, von zentralen Szenen der Geschichte bis zu ausdrucksstarken Porträts ihrer Helden und Schurken. Ob Kohlestift, Aquarell oder Ölfarbe – Giancola ist ein unbestrittener Meister aller Techniken und erlaubt uns mit seinen Zeichnungen, »Der Herr der Ringe« auf unvergleichliche Weise neu zu entdecken.

Mit einem Vorwort des bekannten Tolkien-Illustrators Ted Nasmith und Begleittexten von David Wenzel, dem Zeichner der beliebten Comic-Adaption von »Der Hobbit«.

Wyrwa, Christiane

4.11 **Literarische Utopien von Frauen vom 15. bis 20. Jahrhundert**

Mit der vollständigen Erzählung »Sultanas Traum« von Rokeya Sakhawat Hossain und einer Doppelcoda von Katrin Girgensohn und Dagmar Knöpfel
Scaneg, München (2021)
ISBN 9783892351269

Beschreibung:

Vom Herbst des Mittelalters bis in die Nähe der Gegenwart werden in weitgehend chronologischer Ordnung literarische Texte von Frauen aus verschiedenen Ländern vorgestellt (von Christine de Pizan über Sarah Scott und Elizabeth Burgoyne Corbett bis hin zu Esther Vilar und Margaret Atwood), die ihre Vorstellungen möglicher Formen der menschlichen Gesellschaft beschreiben. Vollständigkeit ist bei dieser Auswahl nicht angestrebt, und der Schwerpunkt der Darstellung soll weder auf der Analyse des Konzepts der Utopie liegen noch auf einem vergleichenden Bezug zu den berühmten Utopien männlicher Schriftsteller. Die Autorinnen werden kurz vorgestellt und zum Kennenlernen der großen Vielfalt werden gelegentlich nur Ausschnitte oder Kapitel, häufiger aber ganze Bücher inhaltlich zusammengefasst. Manche der entworfenen Wunschräume und Wunschzeiten präsentieren komplett phantastische, manche realisierbare Bedingungen einer humanen Gesellschaft, gelegentlich erscheinen bedrohliche Horrorvisionen. Positive Utopien werden auch als Eutopien bezeichnet, negative als Dystopien. In den meisten Texten stehen Frauen im Zentrum, aus ihrem klugen Denken und machtvollen Handeln geht die in den Werken dargestellte Welt hervor, dabei spielen die im wirklichen Leben so mächtigen Männer häufig untergeordnete Rollen – und manchmal gibt es auch gar keine.

Die Erzählung »Sultanas Traum« der Bengalin Rokeya Sakhawat Hossain (1880–1932) von 1905

erscheint hier vollständig in deutscher Übersetzung.

In einer Doppelcoda äußern sich Katrin Girgensohn und Dagmar Knöpfel zum Thema Frauen-
utopie und Schreiben im 21. Jahrhundert. ...

5. Kurztext-Vorschläge 2022, erschienen in:

Nachträge während der Nominierungsrunde vom 1.1.2023-28.2.2023:

- 5.1 **Brandt, Silke** - „Post-Exotizismus: Antoine Volodines Dystopie einer Zweiten Sowjetunion“ (Essay) in: Das Science Fiction Jahr 2022. Hrsg. Melanie Wylutzki & Hardy Kettlitz. Hirnkost Verlag, Berlin 2022
- 5.2 **Klotz, Udo** – Von Solisten und Teamplayern (Essay) in: Das Science Fiction Jahr 2022. Hrsg. Melanie Wylutzki & Hardy Kettlitz. Hirnkost Verlag, Berlin 2022
- 5.3 **Mira, Aiki** – Die neue Space Opera im Zeitalter der kommerziellen Raumfahrt (Essay) in: Das Science Fiction Jahr 2022. Hrsg. Melanie Wylutzki & Hardy Kettlitz. Hirnkost Verlag, Berlin 2022
- 5.4 **Reiß, Alessandra** - Sonnenzeiten, Sonnenzeiten - Solarpunk von „Republic of the Bees“ bis zur „Sonnenseiten“-Abthologie (Essay) in: Falke, Tino /Jessenberger, Jule (Hrsg.) Sonnenseiten: Street-Art trifft Solarpunk, Books on Demand, ??? (2022), ISBN 9783756801879
- 5.5 **Reiß, Alessandra** – Von Mythpunk bis amazofuturismo: Warum Mikrogenres und Movements die Phantastik facettenreicher machen (Essay) in: Vogt, Judith / Richter, Lena / Knopp-Sullivan, Heike – Queer*Welten 09/2022, Ach je Verlag, ??? (2022)
- 5.6 **Vogt, Christian** – What is dead may never die – Über Toxische Nostalgie (Essay), in: Vogt, Judith / Richter, Lena / Knopp-Sullivan, Heike – Queer*Welten 08/2022, Ach je Verlag, ??? (2022)

Vorschläge bis 31.12.2022

Bilz, Friedrich Eduard

- 5.7 **Der Naturstaat im Jahre 2048, Utopie der Lebensreform von 1907, Synergen, Dortmund (2022), ISBN 9783946366386**

Beschreibung:

Die bedeutende Utopie der Lebensreform „In hundert Jahren“ 1907 von F. E. Bilz zu einem naturnahen und nachhaltigen Leben der Menschheit im Jahr 2048 ist heute aktueller denn je. Erste Neuausgabe nach 115 Jahren zum 100. Todestag von F. E. Bilz (1842 - 1922) am 30. Januar 2022.

Die einzige ganzheitliche Utopie der Lebensreformbewegung „In hundert Jahren“ von 1907 ist ein Musterbeispiel der frühen deutschen (ökologischen) Science Fiction.

Ein Roman für Alle, die die Hoffnung nicht aufgeben, dass die Menschheit durch eine globale nachhaltige Entwicklung doch noch ihren Planeten für die kommenden Generationen retten wird, wozu einer Europas bedeutendster Lebensreformer um 1900, Friedrich Eduard Bilz (1842 - 1922), dessen Naturheilkundebuch in einer Auflage von ca. 5 Millionen Exemplaren verbreitet wurde, schon 1907 gangbare Wege aufgezeigt hat.

Und:

Ein Roman für Alle, die die klassische deutsche Science Fiction lieben mit Antigravitations-Flugmaschinen und telekinetisch begabten Marsmenschen, die die Erdschwere aufheben können und ohne Raumschiffe körperlos interplanetarisch reisen, um sich dann auf ande-

ren Planeten wieder zu rematerialisieren, und die die Menschheit in einer „intellektuellen Invasion“ im Jahre 2048 zu einer naturgemäßen Lebensweise führen

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.7.1 Münch, Detlev – Bebildertes, bio-bibliographisches Nachwort, Essay, Seite ??

Bollhöfener, Klaus (Chefred.)

5.8 phantastisch! 85, Ausgabe 1:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437

Beschreibung:

• **Interviews**

• Dominik Irtenkauf: UWE LAUB:

»Niemand von uns weiß, was uns in fünfzehn Jahren erwartet.«

• Maximilian Schlegel : LUKAS KUMMER:

»Ich bin mir sicher, dass bei »Prinz Gigahertz« ein kluger Gedanke drin steckt ...«

• Alexander Nym: FLAVIUS ARDELEAN:

»Ich habe auch viel Respekt vor den Menschen, die mit mir auf diese Reise gehen.«

• Bücher, Autoren & mehr

• NORBERT FIKS: Walter Ernsting – ein Pionier der Prä-Astronautik

• SONJA STÖHR: Phantastisches Lesefutter für jedes Alter – Neue Kinder- und Jugendbücher

• HORST ILLMER & MATITA LENG: Alle Jahre wieder ...

CHRISTIAN ENDRES: Die Letzte macht das Licht aus

• MAIKEL EDEN FLINT: Phantastische Psyche – Wenn Romanfiguren zu viel Eigenleben entwickeln

• MATTHIAS HOFMANN: Streifzüge durch die Welt der literarischen Science Fiction
Folge 11 – Im Treibhaus

• ALEXANDER NYM: Wandeln auf schmalem Grat

• u.v.a.

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.8.1 Irtenkauf, Dominik (Interviewer) – „Niemand von uns weiß, was uns in fünfzehn Jahren erwartet.“, Interview mit Uwe Laub, Seite 24-27

5.8.2 Fiks, Norbert, Walter Ernsting – ein Pionier der Prä-Astronautik, Essay, Seite 28-32

5.8.3 Iller, Horst / Matita Leng – Alle Jahre wieder ... Eine kommentierte Bilderstrecke anlässlich der vom Autor selbst illustrierten Neuauflage ..., Seite 38-49

5.8.4 Schlegel, Maximilian (Interviewer) – „Ich bin mir sicher, dass bei »Prinz Gigahertz« ein kluger Gedanke drin steckt ...“, Interview mit Lukas Kummer, Seite 58-62

5.8.5 Farbfilm Ferguson (Christian Neubert) – Blood on the Dancefloor, Wie Tanz im Film Richtung Horror kippt, Essay, Seite 72-73

5.8.6 Nym, Alexander – Wandeln auf schmalem Grat, Der Erlanger Homunculus-Verlag im Porträt, Verlagsporträt, Seite 80-81

5.8.7 Nym, Alexander (Interviewer) – „Ich habe auch viel Respekt vor den Menschen, die mit mir auf diese Reise gehen.“, (Kurz-)Interview mit Flavius Ardelean, Seite 84-85

5.9 phantastisch! 86, Ausgabe 2:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437

Beschreibung:

• **Interviews**

• Bernd Frenz: PETER NUYTEN:

»... ich habe in den 1970er Jahren auch PERRY RHODAN gelesen, oder RAUMPATROUILLE ORION und RAUMSCHIFF ENTERPRISE im Fernsehen gesehen.«

• Alexander Nym: HERBERT GENZMER:

- »Zwischen Wahn und Wirklichkeit liegt die Fiktion.«
Bücher, Autoren & mehr
- ACHIM SCHNURRER: Die schreibende Mehrheit – Charles Platt
- CHRISTIAN ENDRES: Hacks, Paranoia und Optimismus
- ALEXANDER NYM: So bleibt man Deutsch: Eine Polemik für das Phantastische
- SONJA STÖHR: Phantastisches Lesefutter für jedes Alter – Neue Kinder- und Jugendbücher
- HORST ILLMER: Der Mythos der Schöpfung
- MATTHIAS HOFMANN: Streifzüge durch die Welt der literarischen Science Fiction, Folge 12 – Frauen im Weltall
- AIKI MIRA: Science Fiction im Zeitalter der Bilder
- u.v.a.

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.9.1 Schnurrer, Achim – Die schreibende Mehrheit, Charles Platt, Essay, Seite 22-26
- 5.9.2 Nym, Alexander – So bleibt man deutsch: eine Polemik für das Phantastische, Essay, Seite 32-37
- 5.9.3 Frenz, Bernd (Interviewer) – „... ich habe in den 1970er Jahren auch PERRY RHODAN gelesen, oder RAUMPATROUILLE ORION und RAUMSCHIFF ENTERPRISE gesehen.“, Interview mit Peter Nuyten, Seite 42-48
- 5.9.4 Nym, Alexander (Interviewer) – „Zwischen Wahn und Wirklichkeit liegt die Fiktion.“, Interview mit Herbert Genzmer, Seite 56-59
- 5.9.5 Mira, Aiki – Science Fiction im Zeitalter der Bilder, Essay, Seite 67-69
- 5.9.6 Farbfilm Ferguson (Christian Neubert)
- 5.9.7 Phantastik in Film-im-Film-Filmen, Die Inszenierung von Dreharbeiten als Horror und großes Abenteuer, Essay, Seite 79-77
- 5.9.8 Nym Alexander – 1982-Das Jahr der langlebigen Legenden, Essay, Seite 79-84

**5.10 phantastisch! 87, Ausgabe 3:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022),
ISSN 1616-8437**

Beschreibung:

- Interviews
- Christian Endres: FRANÇOIS BARANGER:
Der französische Illustrator über H. P. Lovecrafts Einfluss,
visuelle Orthodoxie und Rassismus.
- Bernd Jooß: MICHAEL SCHMIDT:
Der Mann, der dem Horror in Deutschland eine Plattform bietet
- René Moreau: MICHAEL STEINMANN:
Lesewuth – Sollte man in so schwierigen Zeiten noch einen Verlag gründen?
- Bücher, Autoren & mehr
- DOMINIK IRTENKAUF: Die phantastische Literatur: ein neuer Realismus?
- JEREMIAS HEPPELER: Am Anfang der Zeit
- ACHIM SCHNURRER: Schönes Biest. Wunderbarer Schrecken – Teil 1
- SONJA STÖHR: Phantastisches Lesefutter für jedes Alter – Neue Kinder- und Jugendbücher
- SONJA STÖHR: Die Keimzelle des Vorstadthorror
- MAIKEL EDEN FLINT: Phantastische Psyche – Sehstrahlen, Hohlwelten und Verschwörungstheorien
- MATTHIAS HOFMANN: Streifzüge durch die Welt der literarischen Science Fiction Folge 13 – Der ewige Krieg
- CHRISTIAN ENDRES: Rabbits. Spiel um dein Leben

• u.v.a.

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.10.1 Endres, Christian (Interviewer) – Francois Baranger, Der französische Illustrator über H. P. Lovecrafts Einfluss, visuelle Orthodoxie und Rassismus, Interview, Seite 20-22
- 5.10.2 Irtenkauf, Dominik – Die phantastische Literatur: ein neuer Realismus?, Essay, Seite 24-28
- 5.10.3 Heppeler, Jeremias – Am Anfang der Zeit, Wie es sich anfühlt, einen Science-Fiction-Film in einer Kunstgalerie zu drehen, Bericht, Seite 30-33
- 5.10.4 Schnurrer, Achim – Schönes Biest, wunderbarer Schrecken, Teil 1, Essay, Seite 36-41
- 5.10.5 Jooß, Bernd (Interviewer) – Michael Schmidt, Der Mann, der dem Horror in Deutschland eine Plattform bietet, Interview, Seite 48-51
- 5.10.6 Flint, Maikel Eden – Phantastische Psyche, Sehstrahlen, Hohlwelten und Verschwörungsmymen, Essay, Seite 56-59
- 5.10.7 Moreau, René (Interviewer) – Micheal Steinmann, Lesewuth-Sollte man in so schwierigen Zeiten noch einen Verlag gründen?, Interview,

5.11 phantastisch! 88, Ausgabe 4:2022, 22. Jahrg., Atlantis, Stolberg (2022), ISSN 1616-8437

Beschreibung:

- Interviews
- Alexander Nym: VOLKER ENGEL:
VFX Supervisor und Produzent: Der Weltenschöpfer
- Bücher, Autoren & mehr
- UDO KLOTZ: Computer-Künstler, Science-Fiction-Autor und Höhlenforscher. Ein Nachruf auf Herbert W. Franke
- ACHIM SCHNURRER: Schönes Biest. Wunderbarer Schrecken – Teil 2
- SONJA STÖHR: Phantastisches Lesefutter für jedes Alter – Neue Kinder- und Jugendbücher
- WOLFGANG BOTH und RALF NEUKIRCHEN: Science Fiction im »Leseland DDR«
JÖRG PETERSEN: Nach uns die Sintflut
- HORST ILLMER: Bücher aus der Schatzkiste
- MATTHIAS HOFMANN: Streifzüge durch die Welt der literarischen Science Fiction Folge 14 – Als der Mars noch bewohnt war

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.11.1 Nym, Volker (Interviewer) – Volker Engel – VFX Supervisor und Produzent: Der Weltenschöpfer, Interview, Seite 20-34
- 5.11.2 Klotz, Udo – Computer-Künstler, Science-Fiction-Autor und Höhlenforscher, ein Nachruf auf Herbert W. Franke, Nachruf, Seite 36-39
- 5.11.3 Schnurrer, Achim – Schönes Biest. Wunderbarer Schrecken, Teil II, Essay, Seite 42-48
- 5.11.4 Petersen, Jörg – Nach uns die Sintflut, Atlantis und die populäre Kultur, Essay, Seite 60-65
- 5.11.5 Hofmann, Matthias – Streifzüge durch die Welt der literarischen Science Fiction, Folge 14 – Als der Mars noch bewohnt war, Essay, Seite 74-77
- 5.11.6 Rauch, Marco – Phantastisch geht die Welt zu Grunde, Essay, Seite 78-81

Freyberg, Silvana (Hrsg.)

5.12 Andromeda Nachrichten, Nr. 276, Jhrg. 53, Januar 2022, SFCD, Dossenheim (2002)9, ISSN 0934-3318

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.12.1 Ritter, Hermann – Robert Brenner zum 90., Essay, Seite 26-34
- 5.12.2 Honisch Ju, Filk – Mehr als ein Druckfehler, Essay, Seite 36-37

5.13 [Andromeda Nachrichten, Nr. 277](#), Jhrg. 53, April 2022, SFCD, Dossenheim (2022), ISSN 0934-3318

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.13.1 Baumgartner, Michael – Im Archiv der Zeit, Essay, Seite 12-13
- 5.13.2 Eisfeld, Rainer – Dokumentation: Der „Augsburger“ SFCD 1959, SF-Hobby, Eurocon Zürich – Anlauf zur „Europäischen Science Fiction Union“, Essay, Seite 23-43

5.14 [Andromeda Nachrichten, Nr. 278](#), Jhrg. 53, September 2022, SFCD, Dossenheim (2022), ISSN 0934-3318

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.14.1 Böttcher, Hans-Ulrich – Dr. Gert Zech 1941-2022, Nachruf, Seite 7-9
- 5.14.2 Baumgartner, Michael – Vom Spaß an schlechten Filmen, Essay, Seite 43-45
- 5.14.3 Scheidt, Jürgen vom – Nach 60 Jahren wieder Mitglied im SFCD, Essay, Seite 46-66
- 5.14.4 Lammers, Uwe – Ein Projektauftrag zur Erhaltung von Autorennachlässen, Aufruf, Seite 68-69
- 5.14.5 Harbach, Thomas – Agent of T.E.R.R.A, Essay, Seite 100-108
- 5.14.6 Marion, Klaus – Früher war alles anders, Essay, Seite 137-138

5.15 [Andromeda Nachrichten, Nr. 279](#), Jhrg. 53, November 2022, SFCD, Dossenheim (2022), ISSN 0934-3318

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.15.1 Lautner, Jürgen R. – Es werde Ton, Werkstattbericht, Seite 16-17
- 5.15.2 Baumgartner, Michael – die Sache mit dem Metaversum, Essay, Seite 18-19
- 5.15.3 Harbach, Thomas – Hawkwind and the World's Pain, Essay, Seite 63-70

Freyberg, Sylvana / Post, Uwe (Hrsg.)

5.16 [Future Fiction Magazine, Nr. 1](#), Feb. 2022, Future Fiction Magazine, ? (2022), ISBN 9798535686790

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.16.1 Verso, Francesco – Der neue „Sense of Wander“, Essay, Seite 28-40 (E-Book)
- 5.16.2 Anonym (Interviewer) – Future Fiction Talk: Lavanya Lakshminarayan, Interview, Seite 66-72 (E-Book)

5.17 [Future Fiction Magazine, Nr. 2](#), Juli 2022, Future Fiction Magazine, ? (2022), ISBN 9798840189481

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.17.1 Anonym (Interviewer) – Future Fiction Talk: SF in Afrika – Interview mit Peter J. Maurits, Interview, Seite 44-56 (E-Book)

5.18 [Future Fiction Magazine, Nr. 3](#), Dezember 2022, Future Fiction Magazine, ? (2022), ISBN 9798840189481

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.18.1 Morris, Brandon Q. – Vielleicht geht es doch?, Artikel über exotische Physik, Seite 54-66

- 5.18.2 Anonym (interviewer) – Future Fiction Talk: Brandon Q. Morris im Gespräch, Interview, Seite 67-73

Hacker, Christina (Chefred.)

5.19 Sol, Nr. 105, 01/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, PRFZ, Rastatt (2002)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.19.1 Hacker, Christina – Ein Interview mit Lucy Guth, Interview, Seite 14-16
5.19.2 Kempen, Bernhard – Marianne Sydow – Kreativität und Temperament, Essay, Seite 28-29
5.19.3 Herbst, Erich – Die Terranerin, Essay, Seite 30-31
5.19.4 Staas, Mario – Madeleine Puljic, Autorin mit Witz und einzigartigem Charme, Autorenavorstellung, Seite 32
5.19.5 Huber, Gerhard / Piechullek, Roman – Mausbiberreport: Gucky im Gespräch mit Verena Themsen und Michelle Stern, Interview, Seite 33-35
5.19.6 Hacker, Christina – Zu Gast beim Unsterblichen – die Gastautorinnen von Perry Rhodan, Autorenavorstellung, Seite 35-39
5.19.7 Trinley, Alexandra – „60 Jahre PERRY RHODAN Tribut“, Essay, Seite 40-41
5.19.8 Krauss, Reiner – Ein Interview mit Marlene von Hagen, Interview, Seite 42-43
5.19.9 Trinley, Alexandra – 60. Geburtstag PERRY – Teil 3, Essay, Seite 61-64

5.20 Sol, Nr. 106, 02/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, PRFZ, Rastatt (2002)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.20.1 Hacker, Christina – Ein Interview mit Sascha Vennemann, Interview, Seite 16-18
5.20.2 Frick, Klaus – Ein Seminar in Ahrensburg, Schwerpunkt PERRY RHODAN-Verfilmung, Bericht, Seite 28-31
5.20.3 Hacker, Christina – Die Betonkapsel auf Teneriffa, Gedanken zu vergangenen und zukünftigen PERRY-RHODAN-Verfilmungen, Essay, Seite 32-36
5.20.4 Kobler, Kurt – Schnitt: Die gestohlenen Minuten in „PERRY RHODAN – SOS aus dem Weltall“, Essay, Seite 36-39,
5.20.5 Fiks, Norbert – Mehr als nur eine Insel, Essay, Seite 40-44
5.20.6 Harbach, Thomas – Das Vurguzz-Imperium, Essay, Seite 44-47
5.20.7 Harbach, Thomas – Marianne Sydow – Autorin in einer Männerwelt, Essay, Seite 47-51
5.20.8 Trinley, Alexandra – 60. Geburtstag PERRY – Teil 4, Essay, Seite 56-61
5.20.9 Trinley, Alexandra – Ein Interview mit Peter Hopf, Die Zukunft der Autorenkollektionen, Interview, Seite 62-64

5.21 Sol, Nr. 107, 03/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, RFZ, Rastatt (2002)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.21.1 Huber, Gerhard – Unterwegs mit Gucky 24, Bericht, Seite 19-20
5.21.2 Schleifer, Roman (Interviewer) – Rüdiger Schäfer & Rainer Schorm, Interview, Seite 21-25
5.21.3 Hacker, Christina / Förster, Gerhard – Die Perry Rhodan-Comics – ein Rückblick, Essay, Seite 27-29
5.21.4 Hacker, Christina – „Die Alligator Farm ist ein Flohzirkus“. Interview mit Karl Nagel, Kai Hirdt und Maikel das über „Perry-Unser Mann im All“, Interview, Seite 30-33

- 5.21.5 Das, Maikel – Von der Idee bis zur gedruckten Seite: Wie Comics entstehen, Essay, Seite 33-35
- 5.21.6 Habeck, Reinhard – Da lacht das ganze Universum, Essay, Seite 36-39 + 66
- 5.21.7 Regler, Markus – Der ColoniaCon 2022 – der Draußen-Con, Bericht, Seite 47-48
- 5.21.8 Huber, Gerhard – 25 Jahre Perry Rhodan-Stammtisch Mannheim – eine Chronik in Fünfjahresschritten, Chronik, Seite 58-60
- 5.21.9 Müller, Jürgen – Der erste Ernst-Ellert-Con in München-Giesing, Bericht, Seite 60-62
- 5.21.10 Harbach, Thomas – G-Man Jerry Carbon – „Bomben, Gangster und Mutanten“, Essay, Seite 63-64

5.22 Sol, Nr. 108, 04/2022, 28. Jhrg., Das Magazin der Perry Rhodan-Fanzentrale, RFZ, Rastatt (2002)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.22.1 Trinley, Alexandra – Andresa Eschbach, „Das Exposé ... keine Ahnung wo das bleibt!“, Interview, Seite 21-24
- 5.22.2 Huber, Gerhard – unterwegs mit Gucky 25, Bericht, Seite 24-25
- 5.22.3 Herbst, Erich / u.a. – Gratulationen, Texte, Seite 26-30
- 5.22.4 Hess, Daniela – 4. Perry Rhodan-Tage 2022 in Braunschweig, Bericht, Seite 30-31
- 5.22.5 Regler, Markus – Braunschweig 2022 – es geht wieder los!, Bericht, Seite 32-35
- 5.22.6 Trinley, Alexandra – Conbuch, Dorgon und Tributprojekt, Bericht, Seite 36-39
- 5.22.7 Keßel, Herbert – im PRFZ-Ruhestand oder: Was so alles passieren kann, Essay, Seite 40-42
- 5.22.8 Ellmer, Arndt – der Perry Rhodan-Leser – Aufzucht und Hege, Vortrag, Seite 50-52
- 5.22.9 Gruber, Andreas – aus dem Tagebuch eines Spätlesers, Essay, Seite 52-54

Hofmann, Thomas (Hrsg.)

5.23 Neuer Stern, Nr. 70, Nueva Estrella, Frühsommer 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.23.1 Hofmann, Thomas – George Lengelaan, Essay, Seite 7-14
- 5.23.2 Norten, Ellen – Philipp Kerr: 1984.4, Essay, Seite 25-27
- 5.23.3 Hofmann, Thomas – Reiseleiter ist Richard A. Lupoff, Essay, Seite 43-47

5.24 Neuer Stern, Nr. 71, Musik & Phantastik, Sommer 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.24.1 Nissen, Clement – Major Tom, Essay, Seite 9-11
- 5.24.2 Staege, David – Was ist Dungeon Synth?, Essay, Seite 28-31
- 5.24.3 Schünemann, Peter – Kosmische Begegnung: Udo Lindenberg trifft Gerherd Gösebrecht, Essay, Seite 32-35
- 5.24.4 Hofmann, Thomas – Richard Lupoff, Essay, Seite 36-41

5.25 Neuer Stern, Nr. 72, ...noch mehr Musik und Phantastik, Sommer 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.25.1 Röder, Mike – Der Sound von Elric, Essay, Seite 17-18

5.25.2 Adam, Volker / Hofmann, Thomas – das Werk Ira Levins: wiederkehrende Motive und Gemeinsamkeiten, Essay, Seite 31-35

5.26 Neuer Stern, Nr. 73, Lem, 12. September 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.26.1 Wiese, Bernd – Die phantastischen Erzählungen des Stanislaw Lem, Essay, Seite 11-14

5.26.2 Lammers, Uwe – Ein kreativer Schriftsteller, Essay, Seite 20-28

5.27 Neuer Stern, Nr. 74, Deutsche Phantastik, Halloween 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.27.1 Norten, Ellen – Interview mit dem Jubilar (Michael Siefener), Interview, Seite 8-13

5.27.2 Anonym – Michael Schmidt, Kurz-Biographie-Bibliographie, Seite 30

5.27.3 Wiese, Bernd – Die Dystopien des Thomas Ziegler, Essay, Seite 42-48

5.28 Neuer Stern, Nr. 75, Malti, Ende 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.28.1 Hofmann, Thomas – Richard A. Lupoffs Welten, Essay, Seite 1-4

5.29 Neuer Stern, Nr. 76, Von Barsoom nach Pellucidar, Ende 2021, ASFC Halle, Halle (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.29.1 Wiese, Bernd – Aus alten Bücherschränken, Edgar Rice Burrough, Essay, Seite 21-52

5.30 Neuer Stern, Nr. 77, Jauna Zvaigzne, Neujahr 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.30.1 Wiese, Bernd – Aus alten Bücherschränken, aus alten Bücherschränken, Edward Bulwer-Lytton, Cornell Woolrich, Jules Verne, Essay, Seite 28-33

5.31 Neuer Stern, Nr. 78, Schwarzer Stern, März 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.31.1 Schünemann, Peter – Warum Weird Fiction? Eine kurze Selbstbefragung, Essay, Seite 28-29

5.32 Neuer Stern, Nr. 79, lithsalt täht, Frühjahr 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.32.1 Dangel, Lars – Der „Vincent-Preis“. Ein polemischer Abgesang, Essay, Seite 30-32

5.33 Neuer Stern, Nr. 80, Aelita-Ein NEUER STERN für die sowjetisch-russische SF – 1, Juni 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.33.1 Simon, Erik – Die russisch-sowjetische Science-Fiction, Essay, Seite 11-18

5.33.2 Hofmann, Thomas – das 4. Robert-Kraft-Symposium, Bericht, Seite 48-51

5.34 Neuer Stern, Nr. 82, nsoromma foforo, Sommer 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.34.1 Hofmann, Thomas – Die Welten des Richard A. Lupoff, Teil 4, Essay, Seite 2-5

- 5.34.2 Schünemann, Peter – ASFC-Chronik, Chronik, Seite 19-23
- 5.34.3 Schünemann, Peter – Ein Vortrag von Dr. Willi Hetze in Leipzig, Bericht, Seite 25-27
- 5.34.4 Dangel, Lars – Eufemia von Adlersfeld-Ballestream und die Mysterien der Literaturkritik, Essay, Seite 49-54

5.35 Neuer Stern, Nr. 83, 75 rote Ballons & ein neuer Stern für Stephen King, September 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.35.1 Rensmann, Nicole – Only ExKRAGlers in the Kitchen, Essay, Seite 1-6
- 5.35.2 Anonym – Inge Festa – Meine horrormäßige Ehe, Vorstellung, Seite 8-9
- 5.35.3 Anonym – Frank Festa – Lang lebe der König, Vorstellung, Seite 9-10
- 5.35.4 Wolf, Arthur Gordon – „Onkel Stevie“, Essay, Seite 16-19
- 5.35.5 Baumgartner, Michael – Rezeption von Literatur der prästellaren Zeit: Neueste Forschungsergebnisse Stephen King betreffend, Essay, Seite 20-23
- 5.35.6 Pfisterer, Astrid – Wie viele Menschen kann ich noch genau den Moment sagen, wann ich in Stephen Kings Bann geraten bin, Essay, Seite 26-29
- 5.35.7 Hofmann, Thomas – die Geister der Vergangenheit, Vortrag von Matthias Käfer, Bericht, Seite 40-42

5.36 Neuer Stern, Nr. 84, Ein NEUER STERN für Hubert Katzmarz, November 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.36.1 Schünemann, Peter / Wiese, Bernd / Hofmann, Thomas / Seyfarth, Sabine – Der ElsterCon-Bericht, Bericht, Seite 4-16
- 5.36.2 Norten, Ellen – mein Leben mit Hubert Katzmarz, Nachruf, Seite 34-37

5.37 Neuer Stern, Nr. 85, Geburtstage 2022/1, Dezember 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.37.1 Schünemann, Peter – Ein guter Europäer aus Bayern. Carl Amery zum 100., Essay, Seite 13-19
- 5.37.2 Wiese, Bernd – Hans Dominik zum 150. Geburtstag, Essay, Seite 19-27
- 5.37.3 Hofmann, Thomas – Kurt Vonnegut zum 100. Geburtstag, Essay, Seite 28-34

5.38 Neuer Stern, Nr. 86, Geburtstage 2022/2, Dezember 2022, ASFC Halle, Halle (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.38.1 Marks, Holger – Kosmische Schachzüge. Alfred Elton van Vogt., Essay, Seite 13-17
- 5.38.2 Schünemann, Peter – Herbert Ziergiebels Welt(en), Essay, Seite 18-23
- 5.38.3 Marks, Holger – Wohin der Wind weht! Karl May, Essay, Seite 24-26
- 5.38.4 Wiese, Bernd – Zum 120. Geburtstag von Erich Dolezal, Essay, Seite 27-30

Iwoleit, Michael K. (Hrsg.)

5.39 Nova 31, p.machinery, Winnert (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.39.1 Asholt, Wolfgang Vom Terrorismus zum Wandel der Annäherung., Houellebecqs „Unterwerfung“, Seite 284-301
- 5.39.2 Mackasare, Manuel – Die Natur übertreffen, Ernst Jüngers „Gläserene Bienen [1957] aus futurologischer Perspektive, Seite 302-318

5.40 Nova 32, p.machinery, Winnert (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.40.1 Iwoleit, Michael K. – „Aber ich habe geliebt! ...“ James Tiptree, jr. und die weltbeste Science-Fiction-Story, Essay, Seite ??-??
- 5.40.2 Esselborn, Hans - Herbert W. Franke. Zum Gedenken an den Altmeister der Science-Fiction, Essay, Seite ??-??
- 5.40.3 Rottensteiner, Franz – H. W. Franke, Cyber ohne Punk, Essay, Seite ??-??
- 5.40.4 Dath, Dietmar - Gesetz und Drachenkraft. Herbert W. Franke als schöpferischer Erklärer der Kunst, Essay, Seite ??-??

Klotz, Udo / Hoffmann, Christian (Hrsg.)

5.41 !Time Machine, Ausgabe 6, Das Science Fiction Fan-Zine, Wurdack, Nittendorf (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.41.1 Hoffmann, Christian / Klotz, Udo – Gerechtigkeit im Sonnensystem, Essay, Seite 4-23
- 5.41.2 Both, Wolfgang – Der wahre Vater des Countdown, Essay, Seite 24-29
- 5.41.3 Scheidt, Jürgen vom, Jim Parker – Atlantide Glücksmomente oder: Wie wir mit utopischen Schundheftchen erwachsen wurden, Essay, Seite 30-37
- 5.41.4 Wylutzki, Melanie – Das phantastische an der Arbeit in einem Phantastik-Verlag, Essay, Seite 38-40
- 5.41.5 Christiansen, Manfred – Gute alte Zukunft, Essay, Seite 42-43
- 5.41.6 Möhle, Achim – Die alternativen Welten des Christian von Ditfurth, Essay, Seite 44-45
- 5.41.7 Hoffmann, Christian – Freude schöner Götterfunken, Essay, Seite 48-51
- 5.41.8 Klotz, Udo – Science Fiction als schubladensprengendes Genre, Essay, Seite 52-55
- 5.41.9 Kettlitz, Hardy – Science Fiction History, Was in der phantastischen Literatur vor 100, 75, 50 und 25 Jahren geschah, Essay, Seite 57-63

Kurwinkel, Tobias / Jakobi, Stefanie

5.42 Narratoästhetik und Didaktik kinder- und jugendmedialer Motive, Von literarischen Außenseitern, dem Vampir auf der Leinwand und dem Tod im Comicbuch, Narr Francke Attempto, Tübingen (2022), ISBN 9783772087080

Vorgeschlagene(r) Text(e):

- 5.42.1 Kurwinkel, Tobias / Jakobi, Stefanie – Genealogie, Bestimmung, Typologie und Modellierung des kinder- und jugendliterarischen Motivs, Essay, Seite ?
- 5.42.2 Boyken, Thomas – Literarisches ‚Universalmotiv‘?, Das Buchmotiv in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von Michael Endes Die unendliche Geschichte (1979) und Cornelia Funkes Tintenherz (2003), Essay, Seite ?
- 5.42.3 Pietsch, Volker – Werwölfe und ihre transmedialen Verwandlungen, Essay, Seite ?

Moreau, Rene/ Wipperfurth, Heinz/ Kugler, Hans Jürgen (Hrsg.)

5.43 Exodus 44, www.exodusmagazin.de & www.editionexodus.de, Düren (2022), ISSN 1860-675X

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.43.1 Schattschneider, Peter – Science-Fiction und das Ende der Aufklärung, Essay, Seite: ohne Angabe

5.44 Exodus 45, www.exodusmagazin.de & www.editionexodus.de, Düren (2022), ISSN 1860-675X

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.44.1 Schattschneider, Peter – Science-Fiction und das Ende der Aufklärung, Essay, Seite: ohne Angabe

Muriel, Nadine /Wüst, Rainer

5.45 Das geheime Sanatorium, Lindwurm, Hamburg (2021)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.45.1 Muriel, Nadine – Abspann, Essay, Seite 254-265

Poe, Edgar Allen / Hedwig Lachmann

5.46 Der Rabe und andere Gedichte, Dialog Edition, Duisburg (2022), ISBN 9783945634707

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.46.1 Chlada, Marvin – Vorwort, Vorwort, Seite 5-10

Postma, Heiko (Hrsg.)

5.47 Molesworth, Mary Louisa – Der Schatten im Mondlicht, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 93, Hannover (2021), ISBN 9783959450300

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.47.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 73-79

5.48 Hearn, Lafcadio – Ein Leidenschafts-Karma, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 94, Hannover (2021), ISBN 9783959450317

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.48.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 43-51

5.49 Mulholland, Rosa – Der Geist im alten Herrenhaus, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 95, Hannover (2021), ISBN 9783959450324

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.49.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 38-43

5.50 Gift, Theo – »Dogge oder Dämon?«, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 96, Hannover (2022), ISBN 9783959450331

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.50.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 30-34

5.51 Blackwood, Algernon – Das leerstehende Haus, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 97, Hannover (2022), ISBN 9783959450348

5.51.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 31-39

5.52 Bangs, John Kendrick – Das Wasser-Gespenst von Harrowby Hall, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 98, Hannover (2022), ISBN 9783959450362

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.52.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 26-37

5.53 Busson, Paul – Die Kleinodien des Tormento, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 99, Hannover (2022), ISBN 9783959450379

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.53.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite 24-33

5.54 Eliot, George – Der gelüftete Schleier, JMB Verlag, Kabinett der Phantasten, Nr. 100, Hannover (2022), ISBN 9783959450386

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.54.1 Postma, Heiko – Nachwort, Essay, Seite ??-??

Soukup, Dr. Peter (Hrsg.)

5.55 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 1, Jänner, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.55.1 Soukup, Peter – 60 Jahre Perry Rhodan – Der Held der erfolgreichsten SF-Serie, Essay, Seite 3-8

5.55.2 Christ, Robert M. – Bram Stoker, der Schöpfer von Dracula, Essay, Seite 9-16

5.55.3 Schädel, Mirko, – Wie man zum Umschlagfetischisten wird, Essay, Seite 17-25

5.55.4 Christ, Robert M. – Arthur Machen, ein Meister der Horrorgeschichten, Essay Seite 37-42

5.56 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 2, ???, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.56.1 Soukup, Peter – Rolf Muratz for ever, Essay, Seite 3-7

5.56.2 Christ, Robert M. – Clifford D. Simak – Pionier der Science-Fiction-Literatur, Essay, Seite 8-14

5.56.3 Soukup, Peter – Vor 20 Jahren erschien der letzte „Romanheft-Sammler“, Erinnerung, Seite 15-16

5.56.4 Kögler, Hans Peter – Jugendgefährdendes aus der guten alten Zeit, Essay, Seite 17-20

5.56.5 Pscheidt, Heinz, – Wir schaffen das auch ohne Aliens, Essay, Seite 21-23

5.57 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 3, ???, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.57.1 Soukup, Peter, – Rolf Muratz for ever, Essay, Seite 3-7

5.58 Blätter für Volksliteratur, 2022, Nr. 4, Oktober 2022, 61. Jahrg., Freunde der Volksliteratur, Wien (2022)

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.58.1 Christ, Robert M. – Olaf Stapledon, der kosmische Philosoph, Essay, Seite 8-12

5.58.2 Lanfsteiner, Hans – Blick zurück ohne Zorn-was unser Verein früher zu Karl May publizierte, Essay, Seite 17-18

Vonnegut, Kurt

5.59 **Schlachthof 5 oder der Kinderkreuzzug**, Ein Pflichttanz mit dem Tod, Hoffmann und Campe, Hamburg (2022), ISBN 9783455014273

Beschreibung:

Ein tragikomisches Kaleidoskop des Irrsinns: Was macht der Krieg mit einem Menschen? Und wie lässt sich mit den Bildern und Erinnerungen weiterleben? Einer der wichtigsten Antikriegsromane der Weltliteratur und Meisterwerk der amerikanischen Postmoderne – neu übersetzt von Gregor Hens und mit einem aktuellen Nachwort von Asal Dardan.

Vorgeschlagene(r) Text(e):

5.59.1 Dardan, Asal – Nachwort, Essay, Seite ??-??

5.59.2

5.59.3

6. Begleitende Literatur 2022

Daniel, Noel (Hrsg.)

6.1 **Magic 1400s – 1950s**

Taschen, Köln (2021)
ISBN 9783836586689

Beschreibung:

Seit Jahrtausenden sind die Menschen von der Magie fasziniert, und seit jeher lehrt die Zauberei sie das Fürchten und Lachen, das Zittern und Staunen. Die einst als Häretiker und Hexenmeister verfolgten Zauberer verkörperten schon immer die Verbindung zu einer Parallelwelt, in der praktisch nichts unmöglich war – ob sie nun Geister beschworen, Gedanken lasen oder mit Taschenspielertricks die Gesetze der Natur auf den Kopf stellten. Als Science-Fiction, Virtuelle Realität, Computerspiele und das Internet noch in ferner Zukunft lagen, gab es keine mächtigere Fantasiewelt als die der Zauberkunst. Könige raufte sich die Haare, Baronessen fielen in Ohnmacht, und das gemeine Saalpublikum fand sich reduziert auf „Ah!“ und „Oh!“, wenn die wahren Väter der special effects ihre Künste präsentierten.

Anhand von mehr als 750 seltenen Plakaten, Fotografien, Werbezetteln, Stichen sowie Gemälden von Hieronymus Bosch, Bruegel und anderen Künstlern zeichnet Magic die Geschichte der Zauberkunst von 1400 bis in die 1950er-Jahre nach. Spektakuläre Abbildungen und fachkundige Essays beleuchten die Entwicklung des Zauberhandwerks von den Straßenkünstlern des Mittelalters bis hin zu jenen Großmeistern der theatralischen Inszenierung, die dem frühen Film zu seinen ersten Spezialeffekten verhelfen, vom goldenen Zeitalter der Zauberkunst im 19. Jahrhundert bis zu den Vaudeville-Künstlern des 20. Jahrhunderts und wegweisenden Draufgängern vom Schläge eines Houdini. Sie werden lachen, Sie werden weinen, Sie werden ein weißes Kaninchen aus dem Hut ziehen!

Feldhaus, Timo

6.2 **Mary Shelleys Zimmer**

Als 1816 ein Vulkan die Welt verdunkelte
Rowohlt, Hamburg (2022)
ISBN 9783498002367

Beschreibung:

Der Tambora explodiert. Der Vulkanausbruch auf einer indonesischen Insel ist der heftigste der Neuzeit und bewirkt enorme Klimaveränderungen. Kalt und dunkel wird es, auch in Europa kommt es 1816 zu einem Jahr ohne Sommer.

Timo Feldhaus folgt der riesigen Schwefelwolke, die die Welt verdüstert, und beobachtet, was unter ihr geschieht: Goethe entdeckt die Wolkenwissenschaft, Caspar David Friedrich malt die giftgelben und rot eingetrübten Sonnenuntergänge, Napoleon sitzt einsam auf der Insel St. Helena und hat alles verloren. Ein Mädchen sieht ihre Familie verhungern und irrt durch ein Deutschland, in dem die nationale Idee aufkeimt. In Genf kommt es zu einer künstlerischen Eruption: Die achtzehnjährige Mary Shelley, gerade mit ihrer Liebe aus London geflohen, versteckt sich vor dem Frost und den Unwettern bei Lord Byron, dem ersten Rockstardichter. Hier kommt der stillen, hochtalentierten Frau mit den verrückten Freunden und berühmten Eltern die Idee für ihren ersten Roman: die Geschichte von Frankenstein und seinem Monster, die erste Science-Fiction.

Timo Feldhaus beschreibt einen Himmel und eine Welt im Umbruch – die der heutigen überraschend ähnlich ist. Es ist eine abenteuerliche Liebesgeschichte inmitten einer Klimakatastrophe.

Geipel, Ines

6.3 Schöner neuer Himmel

Aus dem Militärlabor des Ostens
Klett,Cotta, Stuttgart (2022)
ISBN 9783608118513

Lahn, Arthur M.

6.4 Was sie schon immer über Aliens wissen wollten und bisher nicht zu fragen wagten

Golkonda, München (2021)
ISBN 9783965090453

Müller-Funk, Wolfgang

6.5 Crudelitas

Zwölf Kapitel einer Diskursgeschichte der Grausamkeit
Matthes & Seitz, Berlin (2022)
ISBN 9783751803359

Spreen, Dierk / Fleissner, Bernd (Hrsg.)

6.6 Die Raumfahrt der Gesellschaft -Wirtschaft und Kultur im New Space Age

Transkript, Bielefeld (2022)
ISBN 978383765762

Wiechmann, Gerhard

6.7 Von der deutschen Flugscheibe zum Nazi-UFO

Metamorphosen eines medialen Phantoms 1950–2020
Schöningh, Paderborn (2022)
ISBN 9783506787422

Zaun, Harald (Hrsg.)

6.8 Expedition ins Sternenmeer

Perspektiven, Chancen und Risiken einer interstellaren Raumfahrt
Springer, Cham (2022)
ISBN 9783662637296

Beschreibung:

Beleuchtet aus interdisziplinären Blickwinkeln die Zukunft der interstellaren Raumfahrt.
Enthält Beiträge zahlreicher, bekannter Autoren, darunter u.a. Andreas Eschbach, Harald Lesch,
Ulrich Walter uvm.
Entführt die Leser in die Tiefe und Weite des Weltalls.

7. Schlussanmerkungen

Der Rein A. Zondergeld-Preis wird 2022 erstmalig ermittelt und vergeben. Es kann daher sein, dass die Erfahrung zeigt, dass andere Regeln besser geeignet wären, diesen Preis zu vergeben. Auch die Organisation grundsätzlich sollte so weit offen sein, dass sinnvolle Änderungen einer grundlegenden Diskussion und falls wünschenswert, einer Umgestaltung unterworfen werden können.

Ich bitte daher alle Interessierten, ihre Änderungsvorschläge, konstruktive Kritik, aber auch positive Anmerkungen kundzutun. Vielleicht ist es auf diesem Weg möglich, den Rein A. Zondergeld-Preis zu einer dauerhaften und wegweisenden Einrichtung für die Sekundärliteratur zur Phantastik zu machen.

