

# FORSCHUNGSLITERATUR: VAMPIRISMUS

## Kommentierte interdisziplinäre Auswahlbibliografie

Clemens Ruthner (Antwerpen, Wien)

Erstveröffentlichung

### Vorbemerkung

Die vorliegende Bibliografie (Stand: Anfang 2003) kann angesichts des unüberschaubar gewordenen Korpus an internationaler Forschungsliteratur zum Vampir/ismus kaum Anspruch auf Vollständigkeit erheben. Es wurde aber versucht, eine für kulturwissenschaftliche Zwecke brauchbare und möglichst komplette Auswahl zu treffen, die v.a. als Überblick für alle an der Materie Interessierten im deutschsprachigen Raum gedacht ist. In Fällen, wo eine ausführliche Auflistung zu weit führen würde, wurde auf weiterführende Bibliografien und andere Informationsquellen (Internet) verwiesen; auch bei Sammelbänden wurden nur in Ausnahmefällen einzelne Beiträge separat aufgelistet. Gelegentliche Kommentare sollen eine Benützung erleichtern; sie sind begründbar subjektiv.

### 1. Basistexte, Nachschlagewerke, Bibliografien, Websites, Periodika

Altner, Patricia: Vampire Readings. An Annotated Bibliography. London: Scarecrow 1998 [Vampirtexte seit 1986, Ausz. online: <http://home.earthlink.net/~paltner/vamp/excerpt.html>].

Ariès, Philippe: Geschichte des Todes. Aus dem Frz. v. Horst Henschen u. Una Pfau. München: dtv 1991 [EA 1978; insbes. p. 453ff.; kulturhist. Basistext].

Bächtold-Stäubli, Hannes et al. (Hg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. 10 Bde. Berlin: de Gruyter 1927-1942 [insbes. Bd. 6, pp. 812-823; Bd. 9, pp. 570-578; volkskundl. Standardwerk, enthält Infos zu den unterschiedlichen Nebenformen des Vampirs wie Alp, Trud, Mahr etc. und zum Blutaberglauben].

Brittnacher, Hans Richard: Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994 [denkwürdige komparatistische Darstellung des fantastischen Figureninventars].

Bronfen, Elisabeth: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. Dt. v. Thomas Lindquist. München: Kunstmann 1994 [EA 1992; Neuaufl. München: dtv 1996] [hinter manchen Männern bleiben tote Frauen zurück – so auch hinter dem Vampir].

Bunson, Matthew: Das Buch der Vampire. Von Dracula, Untoten und anderen Fürsten der Finsternis. Ein Lexikon. Aus dem Engl. v. Anne Hellequin u. Françoise Gallo. Bern, München, Wien: Scherz 1997 [EA unter dem Tit.: Vampire: The Encyclopaedia. London: Thames & Hudson, 1993; New York: Crown 1993; brauchbar, auch wenn es nicht an Melton heranreicht].

Buttaroni, Suanna/ Musial, Stanislaw (Hg.): Ritualmord. Legenden in der europäischen Geschichte. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003.

Carter, Margaret L. (Hg.): The Vampire in Literature. A Critical Bibliography. Ann Arbor/Mich., London: UMI Research 1989 (Studies in Speculative Fiction 21) [häufig erwähnt].

CESNUR [Center for Studies on New Religions] (Hg.): Dracula Library. Turin: [http://www.cesnur.org/dracula\\_library.htm](http://www.cesnur.org/dracula_library.htm) [wertvolles bibliogr. Instrument].

Cohen, Daniel: Encyclopédie des fantômes. Paris: Champion 1984.

Cox, Greg: The Transylvanian Library. A Consumer's Guide to Vampire Fiction. San Bernardino: Borgo 1993.

Cox, Stephen B.: Blood – A Vampiric Bibliography. Reading: Coxland 1994.

Eighteen-Bisang, Robert: Vampire Literature 1746 to 1995 [Bibliogr.]. 3 Bde. White Rock (Kanada): Transylvania Pr. 2002 [<http://www.transylvania.com/vbib.html>].

Finné, Jacques: La Bibliographie de Dracula. Lausanne: Ed. L'Age d'Homme 1986.

Finucane, Ronald C.: *Appearances of the Dead*. Buffalo/NY: Prometheus 1984 [über die »Bedeutung« der Gespenster in versch. hist. Epochen].

Giovanni, Fabio: *Mostri. Protagonisti dell'immaginario del Novecento: Da Frankenstein a Godzilla, da Dracula*. Rom: Castelvechi 1999 [Contatti 148].

Gottschalk, Herbert: *Sonnengötter und Vampire. Mythen und Legenden aus Ägypten und dem alten Orient mit Kanaan, Hethiterreich, Mesopotamien und Iran, aus Indien mit Buddhismus und Brahmanismus, aus China mit Laotse und Tao, aus Tibet, mit dem Mythos vom Dach der Welt, aus Japan mit Shintoismus und aus Korea mit den Gründungsmythen*. Berlin : Safari 1978 (Lexikon der Mythologie 2) [ Lexikon und Wörterbuch zum Vampir in Mythologie und Religion des Altertums; etwas spekulativ].

Hamberger, K.: *Mortuus non mordet. Dokumente zum Vampirismus 1689-1791*. Wien: Turia + Kant 1992 [ausgezeichnete Quellensammlung mit wissenschaftl. Kommentar].

Hayes, Melinda K.: *Vampiri Europea, or, A Bibliography of Non-English European Resources on Vampires in Literature, Folklore, and Popular Culture*. In: [www-lib.usc.edu/~melindah/eurovamp/vampeuro.html](http://www-lib.usc.edu/~melindah/eurovamp/vampeuro.html) [Primär- u. Sekundärlit., viele dt.spr. Romanhefte, fehlerhaft].

Jänsch, Erwin: *Vampir-Lexikon. Die Autoren des Schreckens und ihre blutsaugerischen Kreaturen. 200 Jahre Vampire in der Literatur*. Augsburg: SoSo 1995 [Neuauf. 1996; etwas journalistisch].

Lecouteux, Claude/ Marcq, Philippe: *Les esprits et les morts. Textes traduits du latin, présentés et commentés*. Paris: Champion 1990 (Coll. Essais 13) [Quellensamml. auf Frz.].

Mascetti, Manuela Dunn: *Vampire. The Complete Guide to the World of the Undead*. New York: Viking Studio Books 1992 [frühere Ausg. u.d.T. *Chronicles of the vampire*].

Melton, John Gordon: *The Vampire Book. The Encyclopedia of the Undead*. Detroit, Washington, London: Visible Ink 1994 [profundes Nachschlagewerk eines angesehenen amerik. Religionswissenschaftlers].

Miller, Elizabeth (Hg.): *Dracula's Homepage*. In: <http://www.ucs.mun.ca/~emiller/> [seriöseste Informationsquelle im Internet, eine Bibliogr. draculistischer Sekundärlit., Veranstaltungshinweise u.ä.].

Dies./ Canadian Chapter, TSD (Hg.): *Journal of Dracula Studies*. Box 23240, Churchill Square St. John's, NF. Kanada A1B 4J9.

Praz, Mario: *Liebe Tod und Teufel. Die schwarze Romantik. Aus dem Ital. v. Lisa Rüdiger*. München: dtv 41994 [EA Florenz 1930; motivgeschichtl. Typologie].

Ramsland, Katherine: *The Vampire Companion*. New York: Ballantine 1993 [v.a über Anne Rice].

Riccardo, Martin V.: *Vampires Unearthed. The Complete Multimedia Vampire and Dracula Bibliography*. New York, London: Garland 1983 (Garland Reference Lib. of the Soc. Sciences 177).

Robbins, Rossell Hope: *The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology*. London: Nevill 1959.

Rottensteiner, Franz (Hg.): *Werkführer durch die utopisch-phantastische Literatur. Meitingen: Corian Wimmer 1989ff. [in Lieferungen ergänzte Loseblattsammlung]*.

Stefenelli, Norbert (Hg.): *Körper ohne Leben. Begegnung und Umgang mit Toten*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1998 [wertvolle Ergänzung zu Ariès].

Stresau, Norbert/ Wimmer, Heinrich: *Enzyklopädie des phantastischen Films. Meitingen: Corian Wimmer 1986ff. [laufend ergänzte Loseblattsamml.]*.

Sturm, Dieter/ Völker, Klaus (Hg.): *Von denen Vampiren und Menschengesichtern. Dichtungen und Dokumente*. München: Hanser 1968 [Neuauf. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994; legendäres dt. Standardwerk zum Vampirismus samt Anthologie, Auswahlbibliogr. u. Filmografie].

Vampire Junction. *Vampire Book Bibliography*. In: <http://www.afn.org/~vampires/bkslist.html>.

Werner, Heinz: *Draculescus Tod und Erbe. Wo blieben die Vampire*. Berlin: Dietz 1990.

Zender, Matthias (Hg.): Atlas der deutschen Volkskunde. Neue Folge auf Grund der von 1929 bis 1935 durchgeführten Sammlungen i.A. der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Marburg: Elwert 1958-1979.

## 2. Allgemeine und interdisziplinäre Darstellungen

Agazzi, Renate: Il mito del vampiro in Europa. Poggibonsi: Lalli 1979 (Piccola biblioteca scientifica) [EA: Bologna 1977].

[Anonymus Hg.]: Vampiri. Miti, leggende, letteratura, cinema, fumetti, multimedialità. Mailand: Nord 1998.

Augé, Marc: Un essai d'analyse »idéologique«. Les métamorphoses du vampire. In: Ders. (Hg.): La construction du monde. Religion, représentations, ideologie. Paris: Maspéro 1974 (Dossiers africains).

Baudrand, Hélène: Les dents de la mort. Le mythe des Vampires, des origines au Dracula de F.F. Coppola. Grenoble 1993 (Mémoire de l'IEP).

Blumenberg, Hans C.: Zeit der Vampire. In: Die Zeit [Hamburg] v. 12.01.1979, p. 35.

Borrmann, Norbert: Vampirismus oder die Sehnsucht nach Unsterblichkeit. München: Diederichs 1998 [Kompilation eines Nebenerwerbsvampirologen, mitunter gute Ideen, aber wenig exakt].

Capdecemme, Marie: La vie des morts. Enquête sur les fantômes d'hier et d'aujourd'hui. Paris: Imago 1997 [basiert auf deren Diss. an der Univ. René Descartes, Paris V-Sorbonne].

Copper, Basil: The Vampire in Legend, Fact, and Art. London: Hale 1973 [dt. Ausg.: Der Vampir in Legende, Kunst und Wirklichkeit. München: Goldmann 1974; eher halbseidene Kompilation].

Dundes, Alan (Hg.): The Vampire: A Casebook. Madison/Wisc.: Univ. of Wisconsin Pr. 1998 [allg. Aufsatzsamml.].

Faivre, Antoine (Tony): Les vampires. Essai historique, critique et littéraire. Paris: Le Terrain vague/ E. Losfeld 1962 [Faivre ist neben Marigny der bedeutendste frz. Vampirologe].

Ders./ Marigny, Jean (Hg.): Les Vampires. Colloque de Cerisy. Paris: Ed. Albin Michel 1993 (Cahiers de l'Hermetisme) [wichtiger frz. Sammelband].

Frost, Brian J.: The Monster with a Thousand Faces. Guises of the Vampire in Myth and Literature. Bowling Green/Oh.: Bowling Green State Univ. Popular Pr. 1989.

Giovanni, Fabio (Hg.): Vampirismus. Gotico e fantastico: il mito del vampirismo. Rom 1986.

Giovanni, Fabio: Il libro dei vampiri. Dal mito di Dracula alla presenza quotidiana. Bari: Dedalo 1997 (Prisma 38).

Glover, David: Vampires, Mummies, and Liberals. Durham: Duke UP 1966.

Gordon, Elizabeth: The Deluxe Transitive Vampire. The Ultimate Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager, and the Doomed. New York: Pantheon 1993.

Gordon, Joan (Hg.): Blood Read. The Vampire as Metaphor in Contemporary Culture. Philadelphia/Penns.: Univ. of Pennsylvania Pr. 1997 [der Vampir in Literatur u. Kultur; Aufsatzsamml.].

Hill, Douglas Arthur: Return from the Dead. The History of Ghosts, Vampires, Werewolves and Poltergeists. London: Macdonald 1970 [populär].

Holte, James Craig (Hg.): The Fantastic Vampire. Studies in the Children on the Night. Selected Essays from the 18<sup>th</sup> International Conference on the Fantastic in the Arts. Westport/Conn. et al.: Greenwood Pr. 2002 (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy 91).

Introvigne, Massimo: La stirpe di Dracula. Indagine sul vampirismo dall'antichità ai nostri giorni. Mailand: Mondadori 1997 [umfassende Studie eines seriösen ital. Religionswissenschaftlers].

Kock, Hauke: Vampire. Fürsten der Finsternis – Wahrheit und Legende. Hamburg: Carlsen 1998 [Sach- u. Bilderbuch].

Le Blanc, Thomas/ Ruthner, Clemens/ Twrsnick, Bettina (Hg.): Draculas Wiederkehr. Vampirismus in Geschichte und Kultur. Tagungsband 1997. Wetzlar: Phantastische Bibliothek 2003 (Schriftenr. u. Mat. der Phant. Bibliothek 35).

Lecouteux, Claude: Die Geschichte der Vampire. Metamorphose eines Mythos. Aus dem Frz. v. Harald Ehrhardt. Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2001 [guter Überblick eines wichtigen Literaturdämonologen].

Marigny, Jean: Sang pour sang. Le réveil des vampires. Paris: Gallimard 1993 (Découvertes Gallimard) [populäre Übersicht im Pocketformat].

Markale, Jean: L'énigme des vampires. Paris: Pygmalion/G. Watelet 1991 (Bibl. de l'étrange).

Mathire, Catherine: Mythe et réalité. Les origines du vampire. In: Littératures [Toulouse] 26 (1992), pp. 9-23.

Milner, Max: A quoi revent les vampires? In: Revue des sciences humaines [Lille] 59/188 (1982), pp. 117-137.

Radin, Ana: Motiv vampira u mitu i knjizevnosti. Belgrad: Posveta 1996.

Rickels, Laurence A.: Warum Vampirismus? Die Darstellung oder Bestattung des Anderen vom Phantasma bis zum Film. In: Iwasaki, Eijiro (Hg.): Akten des VIII. intern. Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Begegnung mit dem »Fremden«. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. München: iudicium 1991, pp. 157-66.

Ders.: The Vampire Lectures. Minneapolis/Minn. et al.: Univ. of Minnesota Pr. 1999 [zu Vampir, -glauben, -literatur u. Vampirfilm].

Sadoul, Barbara (Hg.): Visages du Vampire. Paris: Dervy 1999.

Schroeder, Aribert: Vampirismus. Seine Entwicklung vom Thema zum Motiv. Frankfurt/M.: Akad. Verl.ges. 1973 (Studienreihe Humanitas. Studien zur Anglistik) [wichtige frühe Quellensarbeit zum hist. Vampirismus].

Sturm, Dieter/ Völker, Klaus: Historischer und literarischer Bericht. In: Dies. 1994, pp. 505-581.

Summers, Montague: The Vampire. Its Kith and Kin. London: Routledge & Keagan 1928 [Neuauf. New York: Univ. Books 1960 u. New York: Dorset 1991].

Ders.: The Vampire in Europe. London: Kegan Paul 1929 [Neuauf. New Hyde Park/NY: Univ. Books 1961; mit Vorsicht zu genießendes Standardwerk eines Privatgelehrten – Fundgrube].

Van Gompel, Roland: Dracula en het vampirisme. Cultuur-historische en structuur-analytische benadering van het vampierthema in de literatuur en de film. Löwen: Diss.[masch.] 1992.

Villeneuve, Roland: Loups-garous et Vampires. Les Amants de la Mort. S.L.: Bordas 1991 [Mischmasch].

Volta, Ornella: Le Vampire. La mort, le sang, la peur. Paris: Pauvert 1962 [Engl. Übers.: The Vampire. New York: Award 1962; tlw. dt. Übers.: Der Vampirismus. In: Lo Duca, Guiseppe (Hg.): Das Tabu in der Erotik. Eros im Konflikt mit der Gesellschaft. Basel: Francke 1967, pp. 231-320].

Waller, Gregory A.: The Living and the Undead. From Stoker's *Dracula* to Romero's *Dawn of the Dead*. Champaign: Univ. of Illinois Pr. 1986.

Wilgowicz, Pérel: Le Vampirisme. De la Dame Blanche au Golem. Essai sur la pulsion de mort et sur l'irreprésentable. Lyon: Césura 1991.

Wright, Dudley: The Book of Vampires. Vampires and Vampirism. London: W. Rider & Son 1914 [v.a. von hist. Interesse].

### 3. Texte zum Vampir/ismus in Folklore/Mythologie, Geschichte und Linguistik

Balteanu, Valeriu: Terminologia magica populara româneasca. Bukarest: Paideia 2000.

Barber, Paul: Vampires, Burial, and Death. Folklore and Reality. New Haven, London: Yale UP 1988 [wichtige kultur- u. medizinhist. (thanatologische) Arbeit].

Bischof, Ferdinand/ D'Elvert, Christian: Zur Geschichte des Glaubens an Zauberer, Hexen und Vampyre in Mähren und Schlesien. Brünn: R. Rohrer 1859.

Boehlich, Ernst: Die Hexe von Lewin (1345). Ein Beitrag zur Geschichte des Vampirismus. In: Grazer Heimatblätter 14 (1982), pp. 1-16.

Burkhardt, Dagmar: Vampirglaube und Vampirsage auf dem Balkan. In: Beitr. z. Südosteuropaforschung [München] (1966), pp. 211-252.

Dies.: Kulturraum Balkan. Studien zur Volkskunde und Literatur Südosteuropas. Berlin, Hamburg: Reimer 1989 (Lebensformen 5), pp. 65-108 [Basiswerk zur südosteuropäischen Kultur].

Corradi Musi, Carla: Vampiri europei e vampiri dell'area sciamanica. Messina, Soveria Mannelli et al.: Rubbettino 1995.

Cremene, Adrien [unter Mitarbeit v. Françoise Zemmal]: La mythologie du vampire en Roumanie. Monaco: Rocher 1981 (Itinéraires).

Day, William Patrick: Vampire Legends in Contemporary American Culture. What Becomes a Legend Most. Lexington: UP of Kentucky 2002.

D'Elvert, Christian: Die Vampyre in Mähren. In: Schriften der historisch-statistischen Section der k.k. mährisch-schlesischen Gesellschaft [Brünn] 12 (1859), pp. 319-421.

Dimić, Milan V.: Vampiromania in the Eighteenth Century. The Other Side of the Enlightenment. In: Merrett, Robert James (Hg.): Man and Nature/ L'Homme et la nature. Edmonton: Acad. Printing Publ. 1984 (Proceedings of the Canad. Soc. for 18<sup>th</sup> Cent. Studies 3), pp. 1-22.

Dresser, Norine: American Vampires. Fans, Victims, and Practitioners. New York: Vintage 1989 [umfassende folklor. Stud. z. Vampirismus in Werbung, Alltagskultur u. Fandom in den USA].

Durham, Mary Edith: Of Magic, Witches and Vampires in the Balkans. In: Man. The Journ. of the Royal Anthropological Inst. [London] 23 (1923), pp. 189-192.

Farin, Michael (Hg.): Heroine des Grauens. Wirken und Leben der Elisabeth Báthory in Briefen, Zeugenaussagen und Phantasiespielen. München: Kirchheim 1989/90 [Mat. zu Draculas mythischer »Schwester«].

Ficremene, Adrien: La mythologie du vampire en Roumanie. Monaco: du Rocher 1981.

Frenschkowski, Marco: Älter als Dracula. Vampire in Mythologie und Folklore. In: Le Blanc/ Ruthner/ Twrsnick 2003 [einer der wenigen unspekulativen Darstellungen über vampirähnliche Figuren in der Antike].

Hamburger, Klaus: Mortuus non mordet. Dokumente zum Vampirismus 1689-1791. Wien: Turia + Kant 1992 [tonangebende komment. Samml. v. Dokumenten aus dem 18. Jh.].

Havekost, Ernst: Die Vampirsage in England. Halle/S.: Hohmann 1914 [zugl. Diss.].

Heyne, Renate: Und wer schützt die Vampire? [Ausstellungskatalog]. Städtische Galerie im Lenbachhaus München v. 14.07.-13.08.1983. Kassel: Städtische Galerie im Lenbach-Haus 1983.

Jaworskij, Juljan: Südrussische Vampire. In: Zeitschr. des Vereins f. Volkskunde [Berlin] 8 (1898), pp. 331-336.

Jellinek, Arthur L.: Zur Vampirsage. In: Zeitschr. des Vereins f. Volkskunde [Berlin] 14 (1904), pp. 322-328.

Klaniczay, Gábor: Der Niedergang der Hexen und der Aufstieg der Vampire im Habsburgerreich des 18. Jahrhunderts. In: Ders.: Heilige, Hexen, Vampire. Vom Nutzen des Übernatürli-

chen. Aus d. Engl. v. Hanni Ehlers u. Sylvia Höfer. Berlin: Wagenbach 1991 (Kl. kulturwiss. Bibl. 31), pp. 73-97 [einflussreiche Theorie: der Vampirismus als hist. Ablöse des Hexenglaubens].

Klapper, Josef: Die schlesischen Geschichten von den schädigenden Toten. In: Mitteilungen der schlesischen Ges. f. Volkskunde [Breslau] 21 (1909), pp. 58-93.

Klingman, Gail: The Wedding of the Dead. Ritual, Poetics, and Popular Culture in Transylvania. Berkeley et al.: Univ. of California Pr. 1988 (Studies on the History of Society and Culture).

Knobloch, Johann: Alb und Vamp. Die Internationalität des Aberglaubens. In: Sprachwissenschaft [Heidelberg] 14 (1989), pp. 282ff.

Köhbach, Markus: Ein Fall von Vampirismus bei den Osmanen. In: Balkan Studies [Thessaloniki] 20 (1979), pp. 83-90.

Köpeczi, Béla: Un scandale des lumières: les vampires. In: Trousson, Raymond (Hg.): Themes et figures du siècle des lumières. Mélanges offerts à Roland Mortier. Genf: Droz 1980, pp. 7-19.

Ders.: Les Vampires de Hongrie. Un scandale des lumières. In: Artes populares [Budapest] 7 (1981), pp. 87-105.

Krauss, Friedrich Salomo: Vampirglaube in Serbien und in Lithauen. In: Mittheilungen der Anthropol. Gesellschaft in Wien 17 (1887), p. 67f. [berühmter Wiener Kulturwissenschaftler der Jahrhundertwende].

Ders.: Slavische Volksforschungen. Abhandlungen über Glauben, Gewohnheitsrechte, Sitten, Bräuche und die Guslarenlieder der Südslaven, vorwiegend auf Grund eigener Erhebungen. Leipzig: Heims 1908.

Kreuter, Peter Mario: Der Vampirglaube in Südosteuropa. Studien zu Genese, Bedeutung und Funktion. Rumänien und der Balkanraum. Berlin: Weidler 2001 [seriöseste volkskundl. Monogr. auf Deutsch so far].

Ders.: Der Vampir. Ethnische Minderheiten im Vampirglauben Südosteuropas. In: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/PKreuter1> [v. 20.02.2003].

Kunstmann, Heinrich: Die Genese des Vampirs aus der griechischen Mythologie. In: Jb. der Brüder-Grimm Ges. [Kassel] 2 (1992), pp. 181-188.

Lambrecht, Karen: Wiedergänger und Vampire in Ostmitteleuropa – Postume Verbrennung statt Hexenverfolgung? In: Jb. f. dt. u. osteurop. Volkskunde [Mahrburg/L.] 37 (1994), pp. 49-77.

Mannhardt, (Johann) Wilhelm: Über Vampirismus. In: Zeitschr. f. dt. Mythologie u. Sittenkunde [Göttingen] 4 (1859), pp. 259-282 [klass. Text der dt. Volkskunde nach den Gebr. Grimm].

McClelland, Bruce A.: Sacrifice, Scapegoat, Vampire. The Social and Religious Origins of the Bulgarian Vampire. Virginia: JL Perkowski 1999.

McNally, Raymond T.: Dracula was a Woman. In Search of the Blood Countess of Transylvania. s.l.: McGraw-Hill 1983.

Meurer, Hans: Der dunkle Mythos. Blut, Sex und Tod. Die Faszination des Volksglaubens an Vampire. Schliengen: Argus 1996 [Amateurmythologie: spekulativ u. ohne Quellenangaben].

Murgoci, Agnes: The Vampire in Roumania. In: Folk-Lore [London] 37 (1926), pp. 320-349.

Nixon, Dorothy: Vampire Lore and Alleged Cases. The »Undead« as Believed in by East Europeans in Generals and Romanians in Particular. In: Miorita [Hamilton] 6 (1979), pp. 14-28.

Perkowski, Jan L.: The Darkling. A Treatise on Slavic Vampirism. Ohio: Slavica 1989 [Standardwerk].

Popov, Raiko: Vampirut v bulgarskite narodni vjarvanija. In: Vekove [Sofia] 1 (1983), pp. 36-43.

Porset, Charles: Vampires et Lumières. In: Studies on Voltaire and the Eighteenth Century [Oxford] 266 (1989), pp. 125-150.

Schmidt, Bernhard: Das Volksleben der Neugriechen und das hellenische Alterthum. 2 Teile. Leipzig: B. G. Teubner 1871, pp. 157-171.

Schürmann, Thomas: Nachzehrerglauben in Mitteleuropa. Marburg: Elwert 1990 (Schriften der Komm. f. ostdt. Volkskunde 51) [wichtiges Werk über vampirähnliche Vorfälle vor d. 18. Jh.].

Senn Harry A.: Werewolf and Vampire in Romania. New York: Boulder 1982 (East European Monogr.) [Standardwerk].

Simon, Friedrich Alexander: Der Vampirismus im 19. Jahrhundert oder über wahre und falsche Indikation zur Blutentziehung. Hamburg 1830.

Spirovska, Leposava/ Vrazinovski, Tanas (Hg.): Vampirite vo makedonskite veruvanja i predanija. Skopje: Inst. za folklor *Marko Cenenkov* 1988 (Makedonsko narodno tvorestvo: Narodni veruvanja i predanija 2).

Steiner, Otto: Vampirleichen. Vampirprozesse in Preußen. Hamburg: Verl. f. kriminalist. Lit. 1959.

Stülzebach, Annett: Vampir- und Wiedergängererscheinungen aus volkskundlicher und archäologischer Sicht. In: *Concilium medii aevi* [Göttingen] 1 (1998), pp. 97-121.

Svatek, Josef: Culturhistorische Bilder aus Böhmen. Wien: Braumüller 1879.

Thallóczy, Ludwig v.: Beiträge zum Vampirglauben der Serben. In: Hermann, Anton (Hg.): *Publicationen der ethnologischen Mitteilungen aus Ungarn*. Bd. 3. Budapest: Selbstverl. 1888, pp. 17-20.

Thorne, Tony: »Countess Dracula«. The Life and Times of the Blood Countess Elisabeth Báthory. London: Bloomsbury 1997 [Biogr. der »Blutgräfin«, cf. auch Farin].

Vax, Louis: Dom Calmet et les Vampires. In: Cullière, Alain (Hg.): *Aspects du Classicisme et de la Spiritualité*. Festschr. Jacques Hennequin. Paris: Klincksieck 1995, S. 423-436 [über Aug. Calmet, einen der wichtigsten Vampirologen des 18. Jhs.].

Vukanovlá, T.P.: The Vampire. In: *Journ. of the Gypsy Lore Soc.* [Edinburgh] 36 (1957), pp. 125-133; 37 (1958), pp. 21-31 u. pp. 111-118; 38 (1959), pp. 44-55.

White, Luise: Speaking with Vampires. Rumor and History in Colonial Africa. Berkeley et al.: Univ. of California Pr. 2000 (*Studies on the History of Society and Culture* 37).

Wiegelmann, G.: Der lebende Leichnam im Volksbrauch. In: *Zeitschr. f. Volkskunde* [Münster] 62 (1966), pp. 161-183.

Wilson, Katharina M.: The History of the Word »Vampire«. In: *Journ. of the History of Ideas* [Baltimore] (1985), pp. 577-583 [Zus.fassung u. Diskussion der Theorien zur Wortgeschichte].

Winkler, Louis/ Winkler, Carol: A Reappraisal of the Vampire. In: *New York Folklore Quarterly* [New York] 29 (1973), pp. 194-205.

#### 4. Medizinische, biologische und psychologische Forschungsliteratur

Bierman, Joseph S.: Dracula. Prolonged Childhood Illness and the Oral Triad. In: *American Imago* [Baltimore] 29 (Sommer 1972).

Brown, David E.: The Vampire Bat in Fact and Fantasy. Salt Lake City: Univ. of Utah Pr. 1999.

Copjec, Joan: Vampires, Breast-Feading and Anxiety. In: *October* [Cambridge/Mass.] 58 (Herbst 1991), pp. 25-43.

Cox, Ann M.: Porphyria and Vampirism. Another Myth in the Making. In: *Postgraduate Medical Journ.* [London] 71 (1995), p. 643f.

Dolphin, David: Werewolves and Vampires. Communication of the American Ass. for the Advancement of Science. Los Angeles: 1985 [diskutiert Porphyrose als Krankheitsbild »hinter« dem Vampirismus].

Dyer, Richard: Children of the Night. Vampirism as Homosexuality, Homosexuality as Vampirism. In: Radstone, Susannah (Hg.): Sweet Dreams. Sexuality, Gender and Popular Fiction. London: Lawrence & Wishart 1988, pp. 47-72.

Epaulard, Alexis: Vampyrisme, nécrophilie, nécrosadisme, nécrophagie. Lyon 1901.

Fahy T./ Wessely, S./ David, A.: Werewolves, Vampires and Cannibals. In: Medicine, Science & Law [London] 28 (1988), pp. 145-149.

Galguera, Eduardo: Un neurólogo gallego desvela el origen del vampirismo. In: Tribuna medica [Madrid], 26. Jg., Nr. 1373 (1992), p. 13 [über Gómez-Alonso].

Gómez-Alonso, Juan: Rabies. A Possible Explanation for the Vampire Legend. In: Neurology [Hagerstown/Md.] 51 (1998), pp. 856-859 [Vampirismus als volkstüml. Metapher für Tollwut-Fälle].

Heick, Alex: Prince Dracula, Rabies, and the Vampire Legend. In: Annals of Internal Medicine [Philadelphia] 2 (1992) [detto].

Henderson, D.J.: Exorcism, Possession, and the Dracula Cult. A Synopsis of Object-Relations Psychology. In: Bulletin Menninger Clinic [New York] 40 (1976), pp. 603-608.

Iveson-Iveson, J.: Vampires. When Fantasy meets Reality. In: Nurs Mirror 156 (1983), pp. 18-20.

Jones, Ernest: Der Alptraum in seiner Beziehung zu gewissen Formen des mittelalterlichen Aberglaubens. Leipzig, Wien: Deuticke 1912 (Schriften zur angewandten Seelenkunde 14) [oft zit. psychoanalytische Arbeit des Freud-Schülers und -Biografen über den Vampirismus].

Kayton, Lawrence: The Relationship of the Vampire Legend to Schizophrenia. In: Journ. of Youth and Adolescence [New York] 1 (1972), pp. 303-314.

Lapin, Daniel: The Vampire, Dracula and Incest. The Vampire Myth, Bram Stoker's *Dracula* and Psychotherapy of Vampiric Sexual Abuse. San Francisco: Gargoyle 1995.

Michoux, Christine: Magie, dent et vampirisme. In: Frénesie [Paris] 3 (1987), pp. 202-210.

Marwick: And Some Recommend it as a Vampire Prophylactic. In: Journ. of the American Medical Ass. [JAMA] [Chicago et al.] 260/20 (1990), p. 2614f.

Masters, Anthony: The Natural History of the Vampire. London: Hart-Davis 1972 [EA 1940; über die Vampirfledermaus].

Milgrom, L.: Vampires, Plants and Crazy Kings. In: New Scientist [London et al.] 26 (1984), pp. 9-13.

Morse, Donald R.: The Stressful Kiss. A Biopsychological Evaluation of the Origins, Evolution, and Societal Significance of Vampirism. In: Stress Medicine [Chichester] 9 (1993), pp. 181-199.

Noll, Richard (Hg.): Vampires, Werewolves, and Demons. Twentieth Century Reports in the Psychiatric Literature. New York: Brunner + Mazel 1992.

Prins, H.: Vampirism. Legendary or Clinical Phenomenon? In: Medicine, Science & Law [London] 24 (1984), pp. 283-293.

Ders.: Vampirism. A Clinical Condition. In: Brit. Journ. of Psychiatry 146 (1985), pp. 666-668.

Sandvik, H./ Baerheim, A.: Does Garlic Protect Against Vampires? An Experimental Study. In: Tidsskr Nor Laegeforen [Oslo] 114 (1994), pp. 3583-3586.

Winkler, G./ Anderson, K.E.: Vampires, Porphyria, and the Media. Medicalization of a Myth. In: Journ. Perspect Biol. Med. [Chicago] 33 (1990), pp. 598-611.

Zink, K. Charles/ Zink, Myrna: Psychological Studies on the Increase of Lycanthropy and Vampirism in America, 1930-1941. New Orleans 1952.



## 5. Philologische und literarhistorische Forschungsliteratur

### 5.1. Zum Vampir/ismus in Literatur und Theater (generell)

Auerbach, Nina: *Our Vampires, Ourselves*. Chicago: Chicago UP 1995 [wichtige literaturwiss. Studie].

Babener, Liahna Klenman: *Predators of the Spirit. The Vampire Theme in Nineteenth-Century Literature*. Los Angeles: Diss.[masch.], UCLA 1975.

Baldick, Chris: In *Frankenstein's Shadow. Myth, Monstrosity, and Nineteenth-Century Writing*. Oxford: Clarendon; New York: Oxford UP 1987 [insbes. p. 121ff.].

Ballesteros, Antonio: *Vampire chronicle. Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona*. Saragossa: Editorial Unaluna 2000 (Colección villa Dionysos 3).

Bhalla, A.: *Politics of Atrocity and Lust. The Vampire Tales as Nightmare History of England in the Nineteenth Century*. New Delhi, Bangalore: Sterling 1990 [Standardwerk].

Campra, Rosalba: *I requisiti della narrazione*. In: *Strumenti critici. Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria* [Turin] 7/2 (Mai 1992), pp. 223-243.

Carter, Margaret L.: *The Study of the Vampire in Literature*. In: Carter 1989, pp. 1-12.

Carter, Margaret L. (Hg.): *Dracula. The Vampire and the Critics*. Ann Arbor/Mich.: UMI Research 1988 (Studies in Speculative Fiction 19) [Zusammenstellung und Wiederabdruck wichtiger Aufsätze und Artikel].

Chotjewitz, Peter O.: *Der Vampir. Theorie und Kritik einer Mythe*. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 1972*. Frankfurt/M.: Insel 1972, pp. 96-111 [EA: Merkur 22 (1968), pp. 709-719].

Denkena, Kurt S.: *Ein Platz für Vampire. Renaissance einer Gattung*. In: *Der Golem. Jb. der phantast. Lit.* [München] 3 (1991/92), pp. 34-46.

Elis [Vetter], Ingeborg: *Das Vampir-Motiv in einigen deutschen »Horror«-Geschichten*. In: *Rotensteiner, Franz (Hg.): Quarber Merkur. Aufsätze zur Science Fiction und Phantastischen Literatur*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1979 (Phantast. Bibliothek 34), pp. 239-257 [Texte der dt.spr. Lit. der Jh.wende].

Eppich, Alexandra: *Vampires in Popular U. S. Literature*. Graz: Dipl.[masch.], Karl-Franzens- Univ. 2002.

Flocke, Petra: *[Vampirinnen]. »Ich schau in den Spiegel und sehe nichts«. Die kulturellen Inszenierungen der Vampirin*. Tübingen: Gehrke 1999 [mitunter etwas spekulativ].

Frayling, Christopher: *Vampyres. Lord Byron to Count Dracula*. London et al.: Faber & Faber 1991 [Standardwerk über das 19. Jh. als klass. Zeitalter des Vampirs].

Galli, Giorgio / Fortunati, Leopoldina (Hg.): *Il vampiro al mercato*. Mailand: Franco Angeli 1997 (Callano di Sociologia 291).

Gelder, Ken: *Reading the Vampire*. London, New York: Routledge 1994 (Popular Fiction Series) [Darstellung wichtiger Interpretationsansätze zum Vamp. in der Lit., v.a. zu *Dracula*].

Gladwell, Adele O. (Hg.): *Blood & Roses. The Vampire in the 19th Century*. London: Creation 1992 [Anthologie z. Gesch. des Vampirs in der Lit. 1819-1897].

Hamberger, Klaus: *Über Vampirismus. Krankengeschichten und Deutungsmuster 1801-1899*. Wien: Turia + Kant 1992.

Havekost, Ernst: *Die Vampirsage in England*. Halle/S.: Diss.[masch.] 1914 [hist. Arb. aus der Anglistik].

Heldreth, Leonard G. (Hg.): *The Blood is the Life. Vampires in Literature*. Bowling Green/Oh.: Bowling Green Univ. Popular Pr. 1999.

Hochhausen, Ronald: Die aufgehobene Tod im französischen Populärroman des neunzehnten Jahrhunderts. Ewiger Jude, Vampire, Lebenslixiere. Heidelberg: Winter 1988 (Studia Rom. 71).

Hock, Stefan: Die Vampyrsgagen und ihre Verwertung in der deutschen Litteratur. Berlin: Duncker 1900 (Forsch. z. neueren Litteraturgesch. 17) [einziges hist. Standardwerk der Vampir-Germanistik].

Jarrot, Sabine: Le Vampire dans la littérature du XIXe au XXe siècle. De l'autre à un autre soi-même. Paris: l'Harmattan 1999 (Logiques sociales).

Lacroix, Jean: Vampires »à l'italienne«. In: Revue des études italiennes [Paris] 39 (1993), pp. 101-112.

Lottes, Wolfgang: Dracula & Co. Der Vampir in der englischen Literatur. In: Archiv f. das Stud. der Neueren Sprachen u. Literaturen [Berlin] 220/2 (1983), pp. 285-299.

Marigny, Jean: Le vampire dans la littérature anglo-saxonne. 2 Bde. Lille : Univ. de Lille 1985 [EA: Univ. Grenoble III: Thèse d'État 1983; anglist. Standardwerk eines tonangebenden frz. Vampirologen].

Montclair, Florent: Le vampire dans la littérature et au théâtre: du mythe oriental au motif romantique. Besançon: Centre Unesco de Besançon et al. 1998 (Coll. Littérature comparée).

Olorenshaw, Robert: Narrating the Monster. From Mary Shelley to Bram Stoker. In: Bann, Stephen (Hg.): Frankenstein, Creation and Monstrosity. London: Reaktion 1994, pp. 158-176.

Paulowitz, Brigitte: »Nippen nur darf ich an dir«. Vampirtexte der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts. Wien: Dipl.[masch.], Univ. Wien 1997 [u.a. über E.T.A. Hoffmann].

Pütz, Susanne: Vampire und ihre Opfer. Der Blutsauger als literarische Figur. Bielefeld: Aisthesis 1992 [wichtigste Fortsetzung von Hocks Studie auf Deutsch].

Ruthner, Clemens: Sexualität Macht Tod/t. Prolegomena zu einer Literaturgeschichte des Vampirismus I. In: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/CRuthner1> [v. 13.04.2002].

Senf, Carol Ann: The Vampire in Nineteenth-Century English Literature. Bowling Green/Oh.: State Univ. Popular Pr. 1988 [Standardwerk].

Silhol, Léa (Hg.): Vampire: Portraits d'une ombre. Montpellier: Oxymore 1999 [Aufsatzsamml. z. Vampir-Lit.].

Stuart, Roxana: Stage Blood. Vampires of the 19th-Century Stage. Bowling Green/Oh.: State Univ. Popular Pr. 1994.

Tardiola, Giuseppe: Il vampiro nella letteratura italiana. Anzio: De Rubeis 1991 (L'arco muto 4).

Tournier, Michel: Le vol du vampire. Notes de lecture. Paris: Mercure de France 1994 (Essais 258) [EA 1981].

Twitchell, James B.: The Living Dead. A Study of the Vampire in Romantic Literature. Durham/NC: Duke Univ. Pr. 1981 [Standardwerk].

## 5.2. Zu einzelnen AutorInnen, Figuren, Motiven bzw. Texten (außer *Dracula*)

Achilles, Jochen: Sheridan Le Fanu und die schauerromantische Tradition. Zur psychologischen Funktion der Motivik von Sensationsroman und Geistergeschichte. Tübingen: Narr 1991 (Studies in English and Comparative Literature 7).

Berka, Sigrid: »Das bissigste Stück der Saison«. The Textual and Sexual Politics of Vampirism in Elfriede Jelinek's *Krankheit oder Moderne Frauen*. In: The German-Quarterly [Cherry Hill] 68 (1995), pp. 372-388.

Brunner, Maria E.: Die Mythenzertrümmerung der Elfriede Jelinek. Neuried: Ars Una 1997.

Cassel, Paulus: Die Symbolik des Blutes und *Der arme Heinrich* von Hartmann von Aue. Berlin: Hoffmann 1882.

Claes, Oliver: *Fremde, Vampire. Sexualität, Tod und Kunst bei Elfriede Jelinek und Adolf Muschg*. Bielefeld: Aisthesis 1994.

Davis, Kathy Sue: *Sympathy for the Devil. Female Authorship and the Literary Vampire*. Columbus/Oh.: Diss.[masch.], Ohio State Univ. 1999.

Dennison, Michael J.: *Vampirism. Literary Tropes of Decadence and Entropy*. New York, Wien et al.: Peter Lang 2001 (Currents in Comparative Romance Languages and Lit. 95).

Deweese, Amanda Raye: *Blood Lines. Domestic and Family Anxieties in Nineteenth-Century Vampire Literature*. Athens: Diss.[masch.], Univ. of Georgia 1998.

Fleig, Horst: *Literarischer Vampirismus. Klingemanns *Nachtwachen von Bonaventura**. Tübingen: Niemeyer 1985 (Stud. zur dt. Lit. 83).

Freund, Winfried: *Der entzauberte Vampir. Zur parodistischen Rezeption des Grafen Dracula bei H.C. Artmann und Herbert Rosendorfer*. In: Köpf, Gerhard (Hg.): *Rezeptionspragmatik. Beiträge zur Praxis des Lesens*. München: Fink 1981, pp. 131-148.

Golz, Peter: *Oedipus Orpheus Dracula. Adolf Muschgs mythologische Metamorphosen*. Kingston/Can.: Diss.[masch.] 1992.

Jennings, Lee Byron: *An Early German Vampire. Waiblinger's *Olura**. [unpubl. Manus.]

Jonasch, Monika: *Vampire. Eine Untersuchung der literarischen Figur des Vampirs anhand ausgewählter Texte: E.T.A. Hoffmann *Der Vampir*, Karl Hans Strobl *Das Grabmal auf dem »Père Lachaise«*, H.C. Artmann *Dracula Dracula**. Wien: Dipl.[masch.] 1995.

Knödl, Gerda: *Der Vampir in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zu ausgewählten Texten von Hanns Heinz Ewers, Elfriede Jelinek, Adolf Muschg und H.C. Artmann*. Wien: Dipl.[masch.] 1994.

Kolke, Inge: *»...Aus den Gräbern zerrst du deine Ätzung, teuflisches Weib!« Verwesung als strukturbildendes Element in E.T.A. Hoffmanns »Vampirismus«-Geschichte*. In: *Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Ges.* [Bamberg] 33 (1987), pp. 34-49.

Low, Tomas: *Vampires et suceurs de sang. A propos de Lea*. In: *La revue des lettres modernes. Histoires des idées et des littératures* [Paris] 965-970 (1990), pp. 83-99.

Meybos, Sofie: *Der Vampir als kinderliterarische Gestalt*. Antwerpen: Dipl.[masch.], UIA 1999.

Meyer, Eva: *Den Vampir schreiben. Zu *Krankheit oder Moderne Frauen**. In: Gürtler, Christa (Hg.): *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1990, pp. 98-111.

Montalbano, Margaret: *Dying for Love. The Vampire as Model of Erotic Union*. New York: Diss.[masch.], New York Univ. 2001.

Patulova, Radostina S.: *Säkularisierung des Bösen. Eine Untersuchung der Funktionen, Gestaltungen und Veränderungen der Vampirfigur und ihrem Bezug zu Theorien des Bösen*. Wien: Dipl.[masch.] 2000.

Perthold, Sabine: *Zeigt her Eure Zähne. Die monströse Darstellung weiblicher Vampire in der »Verzahnung« von Religion, Mythologie, Medien und Film*. In: Dies. (Hg.): *Rote Küsse. Frauen-Film-Schaubuch*. Tübingen: konkursbuch/Gehrke 1990, pp. 12-24 [wichtiger, wenn auch etwas enttäuschender Sammelband zum Thema Vampir-Frauen].

Ramsland, Katherine: *Prism of the Night. A Biography of Anne Rice*. New York et al.: Dutton 1991 [Franz.: Anne Rice. *La reine des vampires*. Brüssel: Lefrancq 1996].

Reiter, Roland: *Vampires, Werewolves and Haunted Houses. Elements of Folklore, Fairy Tales and Gothic Literature in Stephen King's fiction*. Graz: Dipl.[masch.] 2001.

Ruthner, Clemens: *Unheimliche Wiederkehr. Interpretationen zu den gespenstischen Romanfiguren bei Ewers, Meyrink, Soyka, Spunda und Strobl*. Meitingen: Corian 1993 (Studien z. phant. Lit.10), pp. 26-63 [zu H.H. Ewers' Roman *Vampir*].

Ders.: Dämon des Geschlechts. VampirInnen in der österreichischen Literatur nach 1945 (Bachmann, Artmann, Jelinek, Neuwirth u.a.). In: *Modern Austrian Lit.* [Riverside/CA] 31, 3/4 (1998), pp. 65-88. [Repr. in Knöfler, Markus/ Plener, Peter et al.: *Die Lebenden und die Toten. Beitr. z. österr. Gegenwartslit.* Budapest: Germ. Inst. der ELTE 2000 (Budapester Beitr. z. Germanistik 35), pp. 183-203.]

Schlemme, Wolfgang: Goethe *Die Braut von Korinth*. Von der literarischen Dignität des Vampirs. In: *Wirkendes Wort* [Düsseldorf] 36 (1986), pp. 335-345.

Schulz, Gerhard: »Liebesüberfluss«. Zu Goethes Ballade *Die Braut von Korinth*. In: *Jb. des Freien Dt. Hochstifts* [Frankfurt/M.] (1996), pp. 39-69.

Semeka-Pankratov, E.: Variations on the Vampire Theme, from a Folktale to a Novel. Tsvetaeva's *The Swain* and Suslov's *Loosestrife City*. In: *Elementa* [New York] 2 (1995), pp. 31-56.

Todorova, Martine: Délicatesse et sensibilité dans les contes du vampire. In: *L'homme* [Paris] 14, 3/4 (1974), pp. 85-99.

Villeneuve, Roland: Presentation. In: Calmet, Augustin: *Dissertation sur revenants en corps, les excommuniés, les oupires ou vampires, brucolaques etc.* Texte présenté par Roland Villeneuve. Paris: Millen 1986 [EA Paris 1751] (Coll. Atopia), pp. 7-33.

Volkmann, Silvia: »Gierig saugt sie seines Mundes Flammen«. Anmerkungen zum Funktionswandel des weiblichen Vampirs in der Literatur des 19. Jhs. In: Gerger, Renate/ Stephan, Inge (Hg.): *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Köln, Wien: Böhlau 1987, pp. 155-176 [Vampirismus und Gender].

Zschokke, Magdalena: *The Other Woman, From Monster to Vampire. The Figure of The Lesbian in Fiction*. Santa Cruz: Diss.[masch.], Univ. of Calif. 1994 [Mikrofiche-Ausg.].

### 5.3. Zu Bram Stoker bzw. (Vlad) Dracula (samt Biografien)

Arata, Stephen: The Occidental Tourist. *Dracula* and the Anxiety of Reverse Colonialisation. In: *Victorian Studies* [Bloomington] 33 (1990), pp. 621-645.

Astle, Richard: Dracula as Totemic Monster. Lacan, Freud, Oedipus and History. In: *Sub-Stance* [Madison/Wis.] 25 (1980), pp. 98-105.

Belford, Barbara: *Bram Stoker. A Biography of the Author of Dracula*. New York: Knopf 1996 [tonangebend].

Bentley, C.F.: The Monster in the Bedroom. Sexual Symbolism in Bram Stoker's *Dracula*. In: *Literature and Psychology* [Nashville/Ten.] 22 (1972), pp. 27-34.

Belyer, Jacob: Ein Gedicht Michael Beheim's über Wlad IV, Woiwoden von der Walachei (1456-1562). In: *Archiv des Vereins f. Siebenbürg. Landeskunde* [Hermannstadt] 32/1 (1903), pp. 5-39.

Blinderman, Charles S.: Vampurella. Darwin and Count Dracula. In: *Massachusetts Review* [Amherst/Mass.] 21 (1980).

Bourre, Jean Paul: *Dracula et les vampires*. Nizza: Rocher 1981.

Breuer, Horst: Dracula lebt. Zur Psychodynamik von Schreckensliteratur. In: Petzold, Dieter/ Späth, Eberhard (Hg.): *Unterhaltung. Sozial- und literaturwissenschaftliche Beiträge zu ihren Formen und Funktionen*. Erlangen: Univ. Erlangen-Nürnberg 1994 (Erlangen Forsch. A, Geisteswiss. 70).

Buican, Denis: *Les métamorphoses de Dracula. L'histoire et la légende*. Paris: Félin 1993 (Coll. *Le domain du mystère*).

Byers, Thomas B.: Good Men and Monsters. The Defenses of *Dracula*. In: *Literature and Psychology* [Nashville/Ten.] 4 (1981).

Cazacu, Matei: *L'histoire du prince Dracula en Europe centrale et orientale (XVe siècle)*. Genf: Droz 1988.

Centini, Massimo: *Dracula. Un mito immortale*. Turin: Ananke 1997.

Craft, Christopher: »Kiss me with Those Red Lips.« Gender and Inversion in Bram Stoker's *Dracula*. In: *Representations* [Berkeley/Cal.] 8 (1984), pp. 107-133 [Wiederabdr. in Carter 1988, pp. 167-198].

Davison, Carol M. (Hg.): *Bram Stoker's Dracula. Sucking Through the Century*. Toronto: Dundurn 1997.

Dickens, David B.: Bürger's Ballad *Lenore*. En Route to *Dracula*. In: Becker, Alienne R. (Hg.): *Visions of the Fantastic. Proceedings of the 15<sup>th</sup> Int. Conference of the Fantastic in the Arts*. New York, Westport/Con.: Greenwood 1996, pp. 131-138.

Engman, Mikael: Stages in the Evolution of the Vampire Myth. A Comparison between Bram Stoker's *Dracula* and Anne Rice's *Interview with the Vampire*. Klagenfurt: Dipl.[masch.] 1999.

Farson, Daniel: *The Man Who Wrote Dracula. A Biography of Bram Stoker*. Leicester: Ulverscroft 1996 [ein Großneffe Stokers als Biograf].

Fontana, Ernest: Lombroso's *Criminal Man* and Stoker's *Dracula*. In: *Victorian Newsletter* [Bowling Green] 66 (1984), p. 25ff.

Fry, Carrol L.: Fictional Conventions and Sexuality in *Dracula*. In: *Victorian Newsletter* [Bowling Green] 42 (1972), p. 20ff.

Glut, Donald F.: *The Dracula Book*. New York: Metuhen 1975.

Greenway, John L.: *Dracula as a Critique of Normal Science*. In: *Stanford Literary Rev.* [Stanford/Cal.] 3/2 (1986), pp. 213-230.

Grivel, Charles (Hg.): *Dracula. De la mort à la vie*. Paris: Herne 1997.

Haining, Peter/ Tremayne, Peter: *The Un-Dead*. London: Constable 1997 [Beitr. z. Biogr. Stokers bzw. z. Entstehungsgesch. v. *Dracula*].

Harmening, Dieter: *Der Anfang von Dracula. Zur Geschichte von Geschichten*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1983 (Quellen u. Forsch. z. europ. Ethnologie 1) [über die frühneuzeitl. Flugschriften u. Legenden um den hist. Vlad Dracula].

Hatlen, Burton: The Return of the Repressed/Oppressed in Bram Stoker's *Dracula*. In: *Minnesota Rev.* [Bloomington] 15 (1980).

Herzfeld, Claude: *Dracula, le voivode et le vampire*. In: *Dialogue. Revue d'études romaines*. [Montpellier] 10/11 (1983).

Hughes, William/ Smith, Andrew (Hg.): *Bram Stoker. History, Psychoanalysis and the Gothic*. London: Macmillan 1998.

Kelschenbach, Achim: *Wer war Dracula? Biografie eines Vampirs*. In: *Thales* [Essen], Themenheft 92 (1991).

Kittler, Friedrich: *Draculas Vermächtnis*. In: Ders.: *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*. Leipzig: Reclam 1993, pp. 11-57 [EA in: ZETA 02 (1982); *Dracula u. moderne Bürotechnologie*].

Köppl, Rainer M. (Hg.): *100 Jahre Dracula*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1998 (Maske u. Kothurn. Int. Beitr. z. Theaterwissenschaft. 41. Jg., 1/2 [Wien] [1998]).

Leatherdale, Clive: *Dracula – The Novel and the Legend. A Study of Bram Stoker's Gothic Masterpiece*. Wellingborough: Aquarian 1986.

Ders.: *The Origins of Dracula. The Background of Stoker's Gothic Masterpiece*. Westcliff-on-Sea/GB: Desert Island Books 1995 [wichtige Quellensammlung].

Lorinczi, A. Marinelli: *Nel dedalo del drago. Introduzione a Dracula*. Rom: Bulzoni 1993 (Univ. degli studi di Cagliari, Dept. di filologie e letteratura moderna 9).

Marigny, Jean: *Dracula*. Paris: Autrement 1997.

Märting, Ralf Peter: *Dracula*. Das Leben des Fürsten Vlad Tepes. Berlin: Wagenbach 2001 [EA 1980; Neuausg. 1996; wichtigste dt. Biogr. v. Vlad Tepes].

McNally, Raymond/ Florescu, Radu: *In Search of Dracula. A True History of Dracula and Vampire Legends*. New York: Galahad 1972 [Neuaufll. Boston: Houghton Mifflin 1994; dt.: *Auf Draculas Spuren. Die Geschichte des Fürsten und der Vampire*. Aus dem Amerik. v. Klaus-Dieter Schmidt. Berlin, Frankfurt/M.: Ullstein 1996; Standardwerk].

McWhir, Anne: *Pollution and Redemption in Dracula*. In: *Modern Language Stud.* [Amherst/ Mass.] 17/3 (1987), pp. 31-40.

Miller, Elizabeth: *Dracula*. The Narrative Patchwork. In: *Udolpho* [Chislehurst/Kent.] (Sept. 1994), pp. 27-30.

Dies. (Hg.): *Dracula – The Shade and the Shadow*. Papers presented at *Dracula 1997* at Los Angeles, August 1997. A Critical Anthology. Westcliff-on-Sea/GB: Desert Island Books 1997.

Dies.: *Reflections on Dracula. Ten Essays*. White Rock/Brit. Col.: Transylvania 1997.

Dies.: *Back to the Basics. Stoker's Sources for Dracula*. In: *Journ. of the Fantastic in the Arts* [Boca Raton] (Juni 1999) [kritische Diskussion].

Dies.: *Dracula – Sense & Nonsense*. Westcliff-on-Sea/GB: Desert Island Books 2000 [boshafte bis erhellende Kritik bestehender Theorien zu Dracula].

Minoretto, Anna Maria: *Dracula di Bram Stoker e i suoi antecedenti letterati*. Interpretazione psicoanalitische e storio-antropologiche. Bergamo: Diss.[masch.] 1993/94.

Moretti, Franco: *The Dialectic of Fear*. In: *New Left Rev.* [Oxford] 136 (1982) [Klassenkampf im *Dracula*-Roman].

Nandris, Grigore: *The Historical Dracula. The Theme of His Legends in the Western and in Eastern Literatures of Europe*. In: *Comp. Lit. Stud.* [Pennsylvania] 3 (1966), pp. 367-396 [Ausz. aus: Ders.: *The Dracula Theme in European Literature of the West and the East*. New York: o. Ang. 1965.]

Neumaster, Karin: *Kritischer Übersetzungs-Vergleich zu Dracula von Bram Stoker*. Wien: Diss. [masch.] 1988.

Oinas, Felix: *East European Vampires & Dracula*. In: *Journ. of Popular Culture* [Bowling Green] 16/1 (1982), pp. 108-116.

Pozzuoli, Alain: *Bram Stoker. Prince des ténèbres*. Paris: Séguier 1989.

Ders.: *Guide de Centenaire. Dracula 1897-1997*. Paris: Hermé 1996.

Roth, Phyllis A.: *Suddenly Sexual Women in Bram Stoker's Dracula*. In: *Literature and Psychology* [Nashville/Ten.] 27 (1977), pp. 113-21.

Dies.: *Bram Stoker*. Boston: Twayne 1982.

Ruthner, Clemens: *Süd/Osteuropäer als Vampire. Draculas Karriere vom blutrünstigen Tyrannen zum mythischen Blutsauger. Prolegomena zu einer Literaturgeschichte des Vampirismus II*. In: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/CRuthner3> [v. 25.02.2003].

Saberhagen, Fred: *Bram Stoker's Dracula*. München: Goldmann 1993.

Schmidt, Klaus M.: *Dracula – Der Herrscher der Finsternis. Vom mittelalterlichen Mythos zum modernen Zelluloid-Nervenkitzel*. In: Müller, Ulrich/ Wunderlich, Werner (Hg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen*. St. Gallen: UVK 1999 (Mittelalter Mythen 2), pp. 185-204 [kompilativ u. fehlerhaft].

Senf, Carol: *Dracula. Between Tradition and Modernism*. Boston: Twayne 1998.

Sipièrè, Dominique (Hg.): *1897-1997. Dracula – insémination-dissémination*. Amiens: UFR Clerc 1996 (Coll. Sterne).

Stevenson, John Allen: A Vampire in the Mirror. The Sexuality of *Dracula*. In: PMLA [Publications of the Modern Language Ass. of America] [New York] 103/2 (1988), pp. 139-149.

Striedter, Jurij: Die Erzählung vom walachischen Vojewoden Dracula in der russischen und deutschen Überlieferung. In: Zeitschr. f. slav. Philologie [Heidelberg] 29 (1961), pp. 398ff.

Treptow, Kurt W. (Hg.): *Dracula. Essays on the Life and Times of Vlad Tsepesh*. New York: Columbia UP 1991 [East European Monogr. 323].

Ders.: *Vlad III Dracula. The Life and Times of the Historical Dracula*. Jassy, Oxford, Portland: The Center of Romanian Studies 2000 [dato die kompletteste Biogr. von Vlad Dracula].

Weißmann, Judith: Women and Vampires. *Dracula* as a Victorian Novel. In: *Midwest Quarterly* [Pittsburgh] 4 (1977).

Wicke, Jennifer: Vampiric Typewriting. *Dracula* and its Media. In: *English Literary History* [Baltimore] 59/2 (1992), pp. 467-493.

Wolf, Leonard: *Dracula. The Connoisseur's Guide*. New York: Broadway 1997.

## 6. Sekundärliteratur zum Vampirfilm

Bräuer, Claudia: »Vampire gestern und heute«. Eine filmanalytische Untersuchung zur Darstellung der Vampire im Film und deren Veränderung im Wandel der Zeit unter bes. Berücksichtigung der Frau. Wien: Dipl.[masch.] 2002.

Britton, Andrew et al.: *American Nightmare. Essays on the Horror Film*. Toronto: Festival of Festivals 1979.

Cueto, Roberto/ Díaz Maroto, Carlos: *Drácula de Transilvania a Hollywood*. Madrid: Nuer 1997.

Dorn, Margit: *Vampirfilme und ihre sozialen Funktionen. Ein Beitrag zur Genregeschichte*. Frankfurt/M., Wien et al.: Peter Lang 1994 (EHSS, R. 30: Theater-, Film- u. Fernsehwiss. 60).

Flynn, John L.: *Cinematic Vampires. The Living Dead on Film and Television, from The Devil's Castle (1896) to Bram Stoker's Dracula (1992)*. Jefferson/NC, London: McFarland 1992 [1993].

Hart, James V./ Coppola, Francis Ford: *Bram Stoker's Dracula. Der Film und die Legende*. Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe 1993.

Holte, James Craig: *Dracula in the Dark. The Dracula Film Adaptations*. Westport: Greenwood 1997.

Hunter, Jack: *House of Horror. The Complete Hammer Films Story*. London: Creation 1973.

Jung, Uli: *Dracula. Filmanalytische Studien zur Funktionalisierung eines Motivs der viktorianischen Populär-Literatur*. Trier: Wissenschaftl. Verl. 1997 (Filmgesch. Intern. 4).

Marrero, Robert: *Dracula: The Vampire Legend on Film*. Key West/Fla.: Fantasma 1992.

Murphy, Michael J.: *The Celluloid Vampires. A History and Filmography, 1897-1979*. Ann Arbor/ Mich.: Pierian 1979.

Nance, Scott: *Bloodsuckers. Vampires at the Movies*. Las Vegas: Pioneer 1992.

Pirie, David: *Vampir Filmkult. Internationale Geschichte des Vampirfilms vom Stummfilm bis zum modernen Sex-Vampir*. Gütersloh: Prisma 1977 (Quarto-Buch). [EA unter dem Tit.: *The Vampire Cinema*. New York: Crescent 1977].

Prüßmann, Karsten: *Die Dracula-Filme. Von F.W. Murnau bis F.F. Coppola*. München: Heyne 1993 (Heyne-Filmbibliothek 32/190).

Silver, Alain/ Ursini, James: *The Vampire Film. From Nosferatu to Bram Stoker's Dracula*. New York: Limelight 1993 [EA: South Brunswick/NJ: o. Ang. 1975].

Skal, David: *Hollywood Gothic. The Tangled Web of Dracula from Novel to Stage to Screen*. New York: Norton 1990.

Stresau, Norbert: Der Horror-Film. Von Dracula zum Zombie-Schocker. München: Heyne 1987 (Heyne-Filmbibliothek 96).

Weil, Cladius/ Seesslen, Georg: Kino des Phantastischen. Eine Einf. in die Mythol. u. die Gesch. des Horror-Films. München: Roloff + Seesslen 1976.

Weiss, Andrea: Vampires & Violets. Frauenliebe im Kino. Dortmund: Ed. Eberbach im eFeF-Verl. 1995.

Westdt. Rundfunk Köln (Hg.) [Dütsch, Werner [Red.]]: Les vampires. Les films mystérieux. [Die Vampire: Filmserie von Louis Feuillade]. Köln: WDR 1990.

